Eisenhower da seguridades

NUEVA YORK, 27. (UP). - El Presidente Eisenhower dió seguridades esta noche a la industria privada de que se le permitirá la "máxima participación" en el aprovechamiento pacífico de la energia atómica.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) CALLE CIUDADELA . 469

ANO LXXVII. - N.º 23.591. - EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES, - MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Un bosquejo del Greco

LONDRES, 27. (UP). - El bosquéjo del Greco para su pintura "El sueño de Felipe II". comprado recientemente por la Galería Nacional de Gran Bretaña, está en exhibición esta semana, por primera vez.

Juauguran una fábrica de automóviles "Seat"

de automovnes Seat parceloxa, 27 (Ansa). — Se ha paugurado officialmente la fábrica le autos "Seat", instalada en los te-renos de la zona franca, que cons-juye, con autorización de la "Fiat" sus mismos ciches, "La producción con técnicos y per-oual especializado procede con nor-nalidad perfecta.

España concurrirá al campeonato de pelota

MADRID. 27, (Ansa).— A Monte-ideo. donde se disputarán los II ampeonatos del Mundo de Pelota, España concurrirá solamente en Inco de las numerosas modalidades integran el variado programa de

de integran.

Los delegados españoles actuarán

Los delegados españoles actuarán

des en la competencia mundial de

dota limitándose a concurir en las

precialidades siguientes; mano in
precialidades para corta.

pala corta. rectandades siguichtes; mano invidual y por parejas, pala corta, la y cesta punta. Se ha tenido e desestimar la actuación en palecon pelota de cuero, en frontón trinquete, etc.

a trinquete, etc.

Al parecer, Francia también ha rescido su intervención, debido a los
sormes gastos de desplazamiento,
se asegura alcanza, así y todo,
tea del millón de pesetas para las dereciones europeas.

Congreso hispano

MADRID 27 (Ansa— En noviembre produmo se reunirá een esta capital d Congreso Hispano Americano de perecho Procesal, cuyo tema funda-mental es la unificación del Derecho perecho para los países queeto Procesal para los países queesta-cin reprsentados en el Congreso mis-

Temporada lírica

BARCELONA, 27 (Ansa) - Ya esgrama para la inminente tempo programa para la immente tempo-rada lírica, en la que se llevará a occua veinte óperas —algunas en istreno para España— un festival de Mozart, en coincidencia con el blentenario del gran músico y otras notables manifestaciones de arte

Fotte los principales intérpretes iguran destacados cantantes italia-os, españoles y para el festival de Mozatt, las mismas figuras de la O-pera de Viena y Sallsburgo.

Veintisiete buques de la escuadra española han

llegado a Barcelona BARCELONA, Esp. En las primeras

de la mañana entraron en el o los buques de la Escuadra esdaba la insignia del jeia de la almirante don Francisco de A ara A las 15. de la tarde que-a anciados en la bahía veintianclados de la Escuadra española a concentración naval es la ma-ne se registra en los anales de rina española, po r el número de s reunidos. El jefe del sector andez de Bobadilla, subió a dimentar al jefa de la Flota,

buques de guerra teunidos, do colega de Argentina ofreció pna sugerencia que, sin revestir el carácter de enmienda formal, Cruceros: "Canarias lante "Mendez Núñez," "Gall-

epanto" y "Churruca". (aza-Submarinos: "Audaz" y "Osa

Transporte de guerra: "Almirante Pragaminas: "Anbobón" y "Llo

Minador: "Vulcano". Corbetas "Afrevida" y "Descubier-Remoleadores "R-A 2" y cazare-

escuadra española permanece varios días en este puerto y desin alta mar. En total las tripulaciones de los 17 buques 61man 15.000 hombres.

Se derrumbó una nave de 'a Universidad Laboral en construcción en Córdoba CORDOBA (Esp.). - En las

bras de construcción de la Unitersidad Laboral que se llevan a tabo en esta capital se ha regis-ltado hoy, alrededor de las doce de la mañana, el derrumbamiento una nave en donde trabajaban tarias evadrillas de obreros. A causa del accidente, veintidos de las obreros resultaron heridos, de ellos siete de gravedad. Inmediatamente fueron trasladados los hedos a la Casa de Socorro y al

Dispensario de la Cruz Roja. El ministro de Trabajo, señor Girón, que recibió la noticia en el momento en que se disponia iniciar el viaje de regreso a Ma dtid, acompañado del gobernador civil, señor Revuelta Pricto, se persono en la Casa de Socorro para visitar a los heridos y dio instruccienes al personal facultativo para aquellos fueran debidamente atendidos y trasladados a residencias y sanatorios. Después el se-nor Girón se personó en el lugar del suceso y se informó personalmente de las causas del accidente y de la importancia del mismo. Sezuidamente emprendió el viaje de

Enciso (Castilla) establece el record español de lanzamiento de jabalina

MADRID (Esp.). - En las pislas de la Ciudad Universitaria han omenzado los III Campeonatos Nacionales Juveniles de Atletismo XVI de Decathlon, organizados for la Federación Española de Atletismo, en que participan equinales con un total aproximade 200 atletas, excepto Asturias-Presidieron autoridades y jerarquias

Primero desfilaron los equipos y luego comenzaron las pruebas, alernando las de los campeonatos en el atléticos y las de decathlon. En las pruebas de la mañana el atleta iso, de la Federación castellana, battó el record nacional de lanmiento de jabalina que estaba en oder de Revuelta, de la misma Federación, con 52 metros 10 cms. ogrando dos tiros de 58,700 y 59,150 respectivamente. Este último fue quedado como record nacional. Las rucbas seguirán por la mañana y for la tarde, con lo que se darán equipos de transporte y para la producción de fuerza motriz.

CALIFICACION DE

que se apoderaron por la fuerza de algunos sindi-catos. La C.G.T. dice contar con 2.400 sindicatos. Andrés Framini, uno de los jefes temporales de la C.G.T. desde la dimisión del secretario general Héc-

tor Hugo Di Pietro, acudió anoche al ministerio de Trabajo acompañado por unos trescientos delegados sindicales. Tacitamente indicó que son comunistas y socialistas los que se apoderaron de los sindicatos

pleno cumplimiento al pacto firmado el 6 de octubre entre la C.G.T. y el gobierno revolucio-nario; b) devuelva todos los locales ocupados a sus funcionarios de la C.G.T.; c) de a estos funcionarios ayuda adecuada para el cumplimiento de sus tareas; d) devuelva a la organización obrera las oficinas regionales y provinciales de la O.G.T.; e) suelte o juz-gue a todos los dirigentes y obreros de la C.G.T.

humanos propondrán en la ONU

NACIONES UNIDAS, 27 (UP). Más adelante, al referirse al

ción".

tercer párarfo sobre la libre determinación con respecto a las ri-

no eran siquiera miembros del sindicato y que en otros no eran ni siquiera obreros. La C.G.T. había aguardado 20 días para que el gobierno mantuviese

"Téngase por cierto que no ha sido ni por cobardía ni por flojedad, ya que los dirigentes somos ca-paces de enfrentar las situaciones, y no estamos dispuestos a perder las conquistas que se merece el mo-

tra dignidad para que la historia no diga que dirigentes, que tuvicron la oportunidad de salvar al indicalismo, no lo han hecho por cobardia".

BUENOS AIRES, octubre 27 (UP). — La Confe-clos obreros están resueltos a preservar, a cualquier de la menaza de huelga en 48 horas, dijo: "Nos ederos verdugos deración General del Trabajo amenazó anoche con la huelga general de sus seis millones de afiliados, en 18 horas, si el gobierno provisional de la República no desaloja a los dirigentes ajenos a la C.G.T. de de Tranviarios como dos casos en que la C.G.T. ha del planteamiento hecho en el plazo de dos días, venderos verdugos de afiliados, intentonas para dividir el movimiento obrero.

Citó a los trabajadores telefónicos y al Sindicato del planteamiento hecho en el plazo de dos días, venderos verdugos de existadados de existadados que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para siquiera miembros del sindicato y que en torio no habrá otra alternativa que la de una para dividir el movimiento obrero.

Citó a los trabajadores telefónicos y al Sindicato del planteamiento hecho en el plazo de dos días, venderos perseguido por such control de para dividir el movimiento obrero.

Citó a los trabajadores telefónicos y al Sindicato del planteamiento hecho en el plazo de dos días, venderos verdugos de perseguidos por such control de para dividir el movimiento obrero.

Citó a los trabajadores telefónicos y al Sindicato del planteamiento hecho en el plazo de dos días, venderos c torio, no habrá otra alternativa que la de una paralización total de actividades".

Añadió que le agradaria ver si los denominados 'sindicatos libres" y los socialistas y comunistas que os dirigen, podrán hacer que trabajen las fábricas. Las dificultades del ministro no terminan aqui, El Dr. Cerrutti es un antiguo dirigente sindical y en la actualidad sigue siendo asesor letrado del pode-

roso sindicato metalurgico. A las 9 y 15 p.m. el ministro recibió a 27 delega-ciones del movimiento gremial libre en la zona de Buenos Aires, Fue tal la concurrencia que los hombres no pudieron todos entrar en el salón de actos. Los pasillos y escaleras estaban llenos de trabaja-dores, muchos do los cuales gritaban "¡Viva la li-

Estas delegaciones exigieron la expulsión de los viejos elementos de la C.G.T., conocidos como "prolon-gadores" del régimen peronista. Raúl Santagostino, en nombre de los trabajadores de la carne, dijo que algunos delegados de la C.G.T. habían sido verda-

taban de invocar la ley para continuar en sus puestos Orlando Cellico, por los trabajadores del tabaco, habló en términos similares. Recordó que por haberse opuesto a la presión de la C.G.T. había sido perseguido por el régimen peronista y que 350 de sus compañeros habían sido expulsados. Cuando el ministro les reveló el ultimátum de la

C.G.T., los hombres de los sindicatos libres exprearon a gritos que apoyaran al gobierno provisional. Cerrutti, con las manos en altos pidió tranjuilidad. Señaló que la revolución nacional había aceptado la responsabilidad de colocar a los sindi-catos en manos de trabajadores dignos y libres. Aña-dió que el gobierno resolvería libremente el problema. BUENOS AIRES, octubre 27 (UP). - Trascendic que el ministro de Trabajo, Luis Cerrutti, ofreció su dimisión al presidente de la República, general Eduardo Lonardi, durante una reunión de dos horas en la Casa Rosada. La entrevista finalizó a las 2 y 30 p.m. y no cabe duda que se debatió el ultimá-tum de la Confederación General del Trabajo. Participaron de la reunión el vicepresidente, almi-

rante Isaac Rojas, y varios otros miembros del ga-El movimiento obrero libre ha estado exigiendo la

aceptable" una "unión mecánica" de las dos partes de Alemania o

un plan de unificación que sacri-fique las "realizaciones sociales"

favor de un plan de desarme, per

tal como en las propuestas ante riores soviéticas, afirmo que el pri

mer paso deberá ser la prohibición de las armas atómicas y reduccio-

nes enérgicas de armamentos por

En círculos allegados a la confe-

rencia se reveló que el plan Occi-dental de Paz estipula la realiza-

ción de elecciones en toda Alema-

fuerza.
29 La promesa de no proporcio-

nar ayuda alguna a los miembros

una tututra agresión germana

"Nuestras propuestas —dijo el

Secretario de Estado norteameri

cano — están destinadas a hacer posible los cambios necesarios en las condiciones actuales sobre una

basa que no perjudicara la seguri-dad de ninguna de las partes y

que en la práctica aumentara la seguridad mediatne la eliminación

de las fuenes existentes de inesta-bilidad y tensión."

Por su parce su colega británi-oc, Hareld MacMillan, reiteró que

el Oeste está dispuesto a hacer en Ginebra todos los esfuerzos posi-

bles para mantener al mundo en el

sendero de la Paz, a pesar de los

"Debemos reconocer que existen

peligros que lo acechan,

considerable diferencias en posiciones adoptadas hasta

rencia.

los grupos occidentales u orien-

que cometan un acto de

las cuatro grandes potencias

logradas en Alemania Oriental.

claración de inauguración, entre las cuales la de Molotov, fué, con mucho, la más prolongada,

Dulles se constituyó en el prin
Dulles se constituyó en el prin
de las des vertes de Alemania Oriental después de la unificación.

Molotov manifestó que es "inaceptable" una "unión mecánica"

NOTICIAS VARIAS

Atentado contra un local comunista

ROMA, 27 (ANSA). — Una carga de explosivos explotó esta madrugada en la parte posterior del edificio donde tiene su sede la CGIL (Confederación Sindical de Organización Comunista) en la calle Pinciana. La bomba había sido colocada bajo el escalón de la puerte de inverses. el escalón de la puerta de ingreso del apartamiento donde vive la fami-lla del chofer del dirigente máximo de la CGIL diputado Di Vittorlo. Se registraron daños materiales al ingreso y las habiraciones contiguas entre las cuales la del senador social comunista Virginio Nasi. Una muchacha, hija del chofer Di Vottorio quedó con algunas contusiones. La policia inició inmediatamente la debida investigación. oida investigación.

Treinta y cinco arrestos

ROMA, 27 (ANSA). — Treinta y cinco arrestos fueron efectuados por la policia política en el curso de las investigaciones a raiz del atentado contra la sede de la Organización Central de los gremios CGIL, de tendencia comunista.

Según los primeros resultados comprobados por la Dirección de Arcomprobados por la Direccion de Artilleria, la carga de explosivos contenia cerca de medio kilogramo de
tritorio, dentro de un tarro.

La policia pudo establecer que la
bomba había sido colocada exactamente en el escalón de ingreso a la
puerta del apartamento donde vive
la familia del chofer personal del
diputado comunista Di Vittorio secretario general de la CGIL.

El Santo Padre recibirá a Gronchi

ROMA, 27 (ANSA). - El diario de la República italiana Giovann Gronchi en la primera quincena del próximo mes de noviembre. El dia exacto de la visita se dará a conocer próximamente y al mismo tiempo, se informará acerca de todos detalles del ceremonial.

nia para 1956. Según los términos del plan el Oeste suministraría a los soviéti-cos varias garantías de seguridad. Violento temporal entre las que se cuentan; 19) La renuncia al empleo de la

PALMI CALABRO, 27 (ANSA). -Una violenta tempestad que duran-te casi 24 horas cayó sobre la lia-nura de Palmi, provocando serios danos a los cultivos y viviendas, cau-só también una victima. Un rayo caído repentinamente mató al pas-tor Francesco Cannizzaro, de 22 años. agesión. 3º) La creación de una zona La descarga lo fulminó instantanea-

"paragolpes" a ambos lados de la frontera entre Alemania Occiden-tal y Oriental. Las fuerzas occi-dentales y rusas a ambos lados de esa frontera serian "disminuidas" y se establecerian dos redes de Radar para advertir un posible

Informe sobre el cuerpo expedicionario

ROMA, 27 (ANSA). — Las desas-trosas condiciones en que se encontrosas condiciones en que se encon-traba en 1941 el cuerpo expediciona-rio italiano a Rusia fueron ilustra-das esta mañana por numerosos tes-tigos que depusieron ante el tribu-nal en la causa iniciada por el en-tonces comandante Giovanni Messio contra los periodistas Andre Piran-dello y Luigi Pintor, redactor res-ponsable y director, respectivo del diario "L'Unitá", por supuesta difa-mación por medio de la prensa. El cabo Pletro Giofrida, del 82º regi-miento de Infanteria "Torino" recorataque. Los soviéticos participarían en la red occidental y los occidenales en la Soviética. 49) Establecimiento de un pacto de seguridad.
En los círcuols mencionados se dijo, que el plan no específica el número de naciones que pertene-GARANTIAS DE SEGURIDAD miento de Infanteria "Torino" grandes potencias Occidentales ofrecieron hoy, a la Unión Sovié-tica garantías de seguriad contra dó que los soldados fueron enviados a Rusia con sólo un uniforme gris verde, sin siguiera una tricota de lana y que los militares del cuerpo expedicionario hacian turno en los pueblos para cubrirse con una ca-

Salvatore Maccarone, ex- capellan del 509 hospital de campo del III cuerpo de "Bersaglieri", refirió que el armamento de los soldados italianos era absolutamente ineficaz respecto del que tenlan los enenigos: las ame-tralladoras, especialmente no eran adaptables al clima rigido. De agosto de 1942 a Abril de 1943 el comproa Rusia sobre la seguridad Europea, la unidad de Alemania, el desarme y las relaciones entre el bo que existia una sola camiseta; de bo que existia una sola camisetas de lana por cada sels militares y un vaso de cognae por cada tres per-sonas. El periodista Fidia Gambetti —el último en ser interrogado— fué cabo del 38º batallón antitanque del Este y el Oeste, o sea sobre cada uno de anuncio que el Oeste tiene propuestas que hacer a Rusia so-bre la seguridad europea, la unidad de Alemania, el desarme y las relaciones entre el Este y el cuerpo expedicionario y dijo que ha-bia cuatro capas por compañía y bo-tines absolutamente inadaptables a Oeste, o sea sobre cada uno de los puntos del programa de la confeos interrogatorios continuarán el

Rechaza hipótesis de

la preusa izquierdista

ROMA, 27 (ANSA). — El presi-kente del grupo parlamentario del Movimiento Social Italiano, diputado Robert rechazó categóricamente, en una declaración hecha esta mañana a los periodistas, las hipótesis planteadas por la prensa de extrema izquierda, según la cual la responsa-bilidad del atentado dinamitero que se llevó a cabo anoche contra la sede de la Confederación General Italiana del Trabajo debla atribulrse a algunos elementos del Movimiento Social Italiano.

Presupuesto del M. del Interior

por las potencias occidentales y la Unión Soviética —afirmó Mac ROMA, 27 (ANSA). — Antes de reanudarse el debate sobre el pre-supuesto del Ministerio del Interior. Millan-pero creemos que esas di-ferencias pueden ser eliminadas y estamos dispuestos a hacer todos los esfuerzos posibles por lograrlo". El ministro de Relaciones Exteel Senado se ocupó esta mañana del atentado de la noche anterior contra la sede de la Confederación General Italiana del Trabajo. Al término de riores de Francia, Antonoine Pi-nay, que presidió la reunión inau-gural de hoy, advirtió a Rusia que las cuatro grandes potencias debela intervención de varios oradores. el presidente del Cuerpo, señor Mer-zagora, pronunció un breve discurso censurando el hecho y agregando que llegar a un acuerdo sobre la en un régimen democrático la viounidad alemana y la seguridad culencia es siempre un hecho crimiropea, antes de que puedan reali-zarse "nuevos progresos" en la

DEPORTES

Confundido con un estafador

ROMA, 27 (ANSA). — El arquero lel "Inter", Giorgio Chezzi, mientras estaba alojado en un hotel de Negrar, de Valpolicella, fué detenido por los carabineros y conducido al cuar-tel. La razón del procedimiento se debió a un singular caso de homonimia, ya que desde hace tiempo era buscado por los agentes del orden un peligroso estafador de nombre Giorgio Ghezzi. Demostrada la verdadera identidad, el conocido juga-dor fue inmediatamente puesto en

Jefe de escuadra

COMERIO 27 (ANSA). -- Pasquae Fornara será el jese de escuadra lel grupo deportivo "Egnis" que dedel grupo deportivo "Egnis" que de-butará en el campo nacional en la próxima temporada de pruebas co-bre carretera. El contrato entre el corredor plemontés y el comendador Borghi, titular del "Egnis" fué suscripto hoy en esta cludad,

Negociaciones por Curti

TURIN, 27 (ANSA). — El "Torino" está punto de concluir las negociaciones para la adquisición del "Triestina" del insider Osvaldo Curti, de 30 años, argentino de ascendencia ita liana considerado en Italia algo asi como "fuera de concurso" es decir, estaba imposibilidado de integrar equipos italianos. En 1948 Curti pasó del "River Plate" de Buenos Aires al Sampdoria y successivamente al Pa-dua y al "Triestina".

La Confederación General del Trabajo planteó un ultimátum de varios puntos al Gobierno [ITALIA]

en cuestión. Framini exigió que en las próximas 48 horas el gobierno:

— Chile anunció hoy que con la cooperación de Ecuador y Perù está preparando una propuesta que "importa una virtual modifi-

cación" de la parte del proyecto de Pactos de Derechos Humanos

que se refiere "al derecho de los pueblos a su libre determinación

y a la libre determinación de sus

riquezas naturales". El parrafo tercero, del artículo

primero del proyecto de Pactos, presentado precisamente por Chi-

nía permanente de un país sobr

sus recursos y riquezas naturales.
"Lo que alli se establece —de-

claro hoy el Senador Guillermo

Pérez de Arce, representante de

Chile en la Tercera Comisión— es

lo que su texto dice, o sea que la

libre determinación de un pueblo no es una realidad, cuando sus

recursos y riquezas no le perte-

"Ello no implica -subrayo-propiciar expropiaciones o confis-

caciones de derechos concedidos en virtud de legislaciones nacio-

nales, a individuos o intereses de

Mal podría la delegación de Chi-

le apoyar una proposición que en-trañara la menor posibilidad de vinculación del Derecho de Pro-

Añadió que Chile reconoce tradi

cionalmente tal derecho, por igual

'a nacionales como a extranjeros,

y aprecia y ampara en lo que va-le, la importancia de las inversio-

proyecto de Pactos de Derechos Humanos pueda ser mejorada.

Y a continuación dijo textual-mente el deelgado chileno: "Sugestiones hay que tienden a ello. Ya días atras, mi distingui-

espíritu de colaboración, habrá de

encontrarnos cualquier otra pro-

puesta constructiva que otras

Y termino afirmando:

las corrientes universales".

y uno de los economistas más desta

cados del hemisferio occidental, di-ce que entre las medidas inmediatas que han de tomarse, la primera de-be ser el abandono de los diversos

y artificiales tipos de cambio a fin de cerar un fuerte incentivo para agricultores y ganaderos, que po-

drian vender sus productos a pre-cios notablemente superiores a los

actuales.

Recomienda también que se le

vanten todas las barreras a la im-portación de bienes de producción

quel as industrias argentinas necesitan imperiosamente y que no pue-den fabricarse de manera adecuada

en el pals. Prebisch considera indispensable

fomentar nuevas exportaciones, es pecialmente de artículos industriales

y para ello propone el restableci-miento del mercado libre de cam-bios, en el que los exportadores podrían vender fácilmente sus di-

ESTRENOS

visas extranjeras.

nes foráneas en su territorio. Pérez de Arce manifestó que "es factible que la fraseología del

otros países.

piedad"

en 1950, se refiere a la sobera-

su palabra y creen, añadió, en la palabra del pre-

vimiento gremial", expresó Framini. "Tanto es así —agregó— que de hoy en más queremos dejar constancia de que, ya que parece que se va a perder el movimiento, vamos a salvar nues-

gue a todos los dirígentes y obreros de la C.G.T. actualmente detenidos, y acuerde plena libertad de acción al proletariado organizado.

Framini hizo ver al ministro de Trabajo, Dr. Luis B. Cerrutti, que la acción de la C.G.T. significa que

Modificación al pacto de derechos OCCIDENTE

agresión germana, a cambio de su aceptación de la Unión de Alema-

terminación con respecto a las riquezas y recursos naturales, manifestó que "los términos categóricos en que ese párrafo está redactado pueden dar lugar a que las inversiones extranjeras se consideren en peligro, y nor ello, la prudencia aconseja reflexionar de tenidamente sobre el texto final". "Seria del caso —anadió— ins-irra en frio". Los ministros de Relaciones Ex-

pirarse en una resolución adoptateriores de las cuatro grandes poda en 1952 por la Asamblea Ge-neral sobre la explotación de las tencias deliberaron hoy tres horas v media en la primera sesión de su y media en la primera sesión de su riquezas y recursos naturales, y aclarar suficientemente el concepconferencia sobre la "guerra en frío", continuación de la reunión to de la libre determinación a ese de los Jefes de Gobierno realizada respecto, va que en realidad no se el mes de julio último. El Oeste tenía la esperanza de trata, como cicen algunos, de facilitar la confiscación o expropia-ción de bienes, sin indemniza-conferencia presentando su plan cilitar la confiscación o expropia-

de Paz", para luego publicarlo por

talmente inspeccionados, con

tores revisados, garantidos y

rtualmente "como nuevos".

LOS inque son usados, estan

GINEBRA, 27 (U.P.).—El Oeste ela noche con gran despliegue de hoy, fué el primer orador. Le si-enar la idea de realizar la unidad ofreció hoy, a la Unión Soviética propaganda.

Pero el ministro de Relaciones exteriores soviético, V. M. Molotov la regarantías contra una futura agresión germana, a cambio de su aceptación de la Unión de Alemania y la seguridad euro-lotov y el Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles hizo uso de la palabra en último término.

Cada uno de ellos leyó una desenha de inauguración, entre la lidea de realizar la unidad guió MacMillan. Tras él habió Molotov y el Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles hizo uso de la palabra en último término.

Cada uno de ellos leyó una desenha comunismo entre la unidad guió MacMillan. Tras él habió Molotov y el Secretario de Estado pea por etapas, pero advirtió rependir que los soviéticos impedir que los legales de la unión de nia un plan propio y que deseaba presentarlo al mismo tiempo que de los occidentales.

Finalmente los occidentales se vieron obligados a entregar a Mo-lotov una copia del documento de nueve páginas que fué aprobado por el Consejo de las Naciones de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en París

comienzos de ésta semana. La publicación del documento y el discurso que el ministro de Re-laciones Exteriores británico. Ha-rold MacMillan, debe pronunciar para explicar sus detalles, tendrán que aguardar a la sesión plenaria conferencia que se realizará mañana a las 4 de la tarde muy distinto de las anteriores pro-El canciller francés. Antonine puestas rusas, Indicó que los so-Pinay, que presidió la reunión de viéticos están dispuestos a exami-

a la posición soviética, en forma tal que indica que su plan no será

Alemania,

rada".

cipal vocero del Oeste y anunció que los occideitales están dispues-

tos a dar a Rusia garantías de se-

guridad contra una futura agre-sión alemana a cambio de la acep-tación soviética de la Unión de

Manifestó además, que la unifi-

cación alemana está "muy demo-

ga declaración inicial pasó revista

presupuesto. Fodas las operaciones de reacondicionamiento se llevan a cabo en nuestros propios talleres, supervisados por la GENERAL MOTORS.

PLAN DE FINANCIACION que contempla sus posibi-

fidades, amoldándose a su

invitamos a veríos err... AYAX



Edgar Faure aumenta Ataque laborista al presupuesto Nuevos incidentes LONDRES, octubre 27 (UP). - El partido Laborista lanzó hoy

"Mendez Núñez," "Galiy "Cervera".

"José Luis Diez", "Almirante
s", "Gravina", "Escaño", "Jorge
", "Gravina", "Escaño", "Jorge
", "Alcalà Galiano", "Ciscar",
nto' y "Churruca".

"To en en estudio y consideración, posible que el primer ministro F PARIS, octubre 27 (UP). - Es posible que el primer ministro Ednen en estudio y consideración, una proposición que importa una virtual modificación. Con identico gar Faure consiga mañana el voto de confianza que ha pedido al parlamento, por la sencilla razón de que sus adversarios derechistas lo prefieren al ex presidente del Consejo Pierre Mendes-France. Esta tinguidas delegaciones estimen conveniente formular". es la conclusión de los circulos bien informados.

"Pero, en su esencia, el princi-Los partidarios y contrarios del pio es básico y no se puede des-glosar. Con el máximo respeto a gobernante se preparan para el voto de mañana, que de resultar des-favorable dejaria a Francia sin jelos deberes y derechos que impone el Derecho Internacional, la dele de gobierno en plena conferencia legación de Chile considera que de las cuatro grandes potencias en nuestros tiempos, la libertad Ginebra, Sin embargo, los obser-vadores políticos consideran que política y legal es precaria y baladi, si no se asienta condigna-Faure saldrá con bien.

mente en una economía autárqui-Al predecir la victoria de Faure en el voto de mañana en la El embajador de El Salvador, Miguel Rafael Urquía, intervino Asamblea Nacional, los peritos sehalan que ello se deberá al temor también en el debate de la Tercera Comisión, Comentando el de que Mendes-France vuelva al primero y el segundo parrafos del gobierno, y todo indica que seria artículo primero dijo que no pue- el único candidato al car de afirmarse un derecho de libro las elecciones generalees, el único candidato al cargo hasta determinación para someter la en principio para el 8 ó 12 de dicultura a un estatuto determi- ciembre.

nado. "La cultura —afirmó Urquía— Faure robusteció sus posibilida-"La cultura —afirmó Urquía— des hoy al prevalecer en la co-como expresión espiritual de los seres humanos, es por esencia Asamblea. Por 29 votos contra 12, irreductible a normas y debe des-arrollarse espontaneamente. Poner la comisión aprobó su plan para la realización de prontas elecciones. trabas locales a la cultura sería tanto como estorbar el libre des-Dos miembros se abstuvieron. envolvimiento espiritual de los pueblos, que debe estar abierto a

Los moderados y los derechistas están en favor de las elecciones en diciembre porque consideran que para entonces Mendes-France no tendría tiempo para desarrollar tolas sus posibilidades proselitistas. Recomendaciones para Si cayese mañana el gobierno Faure, los comicios no podrían efectuarse antes de marzo de 1956 y ello favorecería naturalmente al ex primer ministro. La oposicion que amenaza derri

atraviesa la Argentina bar a Faure comprende a comu-BUENOS AIRES, 27. (UP). — El nistas, socialistas, amigos radicalestablecimiento del mercado libre socialistas de Mendes-France y del restablecimiento del mercado libre de cambios, la emisión de emprésti-tos en el extranjero y la invitación a los capitales del exterior a hacer versos ex gaullistas. En favor del gobierno están los demócrata cristianos y la mayoría de los mode-rados. Si los derechistas se agregan, inversiones en el país, constituyen las principales recomendaciones del doctor Raúl Prebisch, asesor econó-mico del gobierno provisional, para fianza. Faure recibiria el voto de conresolver la grave crisis económica en que quedó sumida la Argentina después de diez años de peronismo. Prebisch, secretario de la CEPAL,

Faure visitó esta noche al presidente René Coty. Se dice que éste es contrario a la inmediata disolución del parlamento si cae Faure. CAUSAN DAÑOS LAS LLUVIAS EN COLOMBIA

BOGOTA, octubre 27 (UP). Las noticias provenientes de varios sando estragos.

en los Comunes un virulento ataque al nuevo presupuesto del gobierno

QUE VENDE

en los Comunes un virulento ataque al fuevo presapaesto del gobiento conservador, que aumenta los impuestos y notificó que en la sesión del lunes tratará de que la Cámara dé un voto de censura. No hay tal posibilidad de que esto ocurra, sin embargo, a causa de la cómoda mayoría que tiene el conservadorismo sobre la oposición laborista.

Hugh Gaitskell, ex ministro del Tesoró abrió el fuego acusando al actual ministro, R. A. Butler de haber presentado en abril un presupuesto en que se rebajaban los impuestos a fin de ganar las elecciones generales de mayo, para luego terminar ayer con esa concesión y ve-

nir ahora con mayores gabelas. Denunció Gaitskell que Butler había "engañado intencionalmente al público sobre la situación económica y lo hizo por razones electorales". Afirmó que el presupuesto especial de crisis, anunciado ayer por Butler, "demuestra que el anterior a las elecciones fue una obra maestra de engaño. Ahora, tras haber comprado los votos con soborno, el ministro se ve obligado, como sabía que sucederia, a no cumplir".

No pudo contenerse Butler y gritó a su acusador: "Ha lanzado usted cargos de deshonestidad, Usted no tiene derecho a hacer declaraciones en que intente ocultar al público la verdad sobre cualquier

Le replicó Gaitskell: "Me propongo decir exactamente lo que yo otros miembros de la oposición piensan de usted" y añadió que But-ey "se ha comportado de manera indigna al cargo. Comenzó con tontería, continuó con engaño y finalizó en reacción. Es, a decir cerdad, un ministro muy desacreditado. Se dice que está cansado, que desea irse y que la tensión es muy grande. Seamos caritativos y consideremos que así sea. Que vaya al primer ministro y le pida ser relevado." El discurso de Gaitskell fue estruendosamente aprobado por la bancada laborista.

Choque armado sirio - israelita JERUSALEN, octubre 27 (UP). -- Tropas israelies batteron a fuerzas strias en la frontera entre los dos países poco antes del amane-

cer de hoy. El mayor Dan Gov, vocero oficial del ejército israeli manifesto

que una patrulla que realizaba operaciones en la "zona desmilitari-zada" tropezó con una unidad siria atrincherada cerca de Dan y la rechazó a través de la frontera. Se anunció que es probable que un soldado sirio haya muerto en la escaramuza. Los observadores de las Naciones Unidas, que visitaron el lugar

del choque, confirmaron que habían sido cavadas trincheras en los alrededores de la colonia fronteriza de Dan. Gov anunció también que una unidad egipcia tomó posiciones de-fensivas alrededor de un kilómetro dentro de la "zona desmilitarizada" de El Auja, en la Palestina meridional, que ayer fue escenario de financia de en el que perdió la vida un israelí.

El nuevo choque fronterizo coincide con las informaciones procedentes de Ginebra, que señalan que los ministros de Relaciones Exteriores de las tres grandes potencias occidentales no muestran inclinación alguna a reforzar a Israel contra la amenaza creada por los envios de armas de los paises comunistas a las naciones árabes.

ionada por el desbordamiento de gunas. rios y riachuelos dejó alrededor de un millar de personas sin hogar. Ochenta y tres casas fueron des-de la capital del país, para ser averiadas seriamente.

lombia" dan cuenta de que en la Cartagena, Girardot y otras ciu-población de Carmen, departamen- | dades, las lluvias han convertido o de Bolívar, una inundación oca- algunos sectores en verdaderas la-

truidas completamente y otro nu-mero más o menos igual fueron Varios lugares se encuentran aislados por derrumbes, tramos de ca-En la población de El Copcy, de-partamento de Magdalena, otros riados por el empuje de las aguas. lugares del país, indican que la es-tación de intensas lluvias está cau-agua destruyeron alrededor de 50 los víveres han comenzado a escando estragos.

Casas afectando a un total de unas sear en Bogotá y en algunos otros sas cuyo recuerdo estremece a la Despachos para "Diario de Co- 500 personas. En Bogotá, Medellín, lugares.

se registraron en NICOSIA (Chipre), octubre 27 (UP). — La policía y las tropas tuvieron hoy choques con los comunistas y los nacionalistas parla isla de Chipre

munistas y los nacionalistas par-tidarios de la unión con Grecia en so para lograr la unificación de el curso de una huelga de 24 ho-ras declarada e nesta turbulenta Oeste tiene propuesas que hacer isla británica del Mediterráneo. Los manifestantes, protestando da impuesto contra un toque de que

a raíz de los sucesos del mes pasado, arrojaron dos bombas a un edificio militar y apedrearon a la policía en Limassol. Resultaron heridos dos soldados. Fueron destrozadas banderas británicas, pero se registraron esca-sos daños materiales. Se practica-

ron algunas detenciones. A una manifestación comunista que recorría las calles de Limassol, se unieron los estudiantes recla-mando la unión de la isla con Grecia, Las autoridades intentaron disolver la manifestación utilizan. do "commandos", pero éstos fue-ron apedreados y uno de ellos resultó herido.

Las bombas mencionadas fueron arrojadas al tejado del edificio del cuartel general británico. Una de ellas, al estallar en el blanco, hirió a dos soldados y derribó las lí-neas telefónicas. Al trasladar a los soldados al hospital, la policia fue apedreada por las turbas, pero lo-gró llegar a su destino sin sufrir baja alguna.

(En Atenas, la policía dispersó una turba de un millar de catudiantes que pedían la unión de Chipre a Grecia, agitando banderas antibritánicas. Hubo algunos le-

POLITICA COLOMBIANA
BOGOTA, 27 (UP). — Según
versión dada por "El Espectador"
el Radio Noticiero del Gobierno usó a los dirigentes de los dos partidos políticos colombianos de haber sido "inferiores a su desti-no", de ser "miopes" y de tener ambiciones en vez de programas. "Actualidad Nacional" se trasmicuestión de poner fin a la "guerra en frio" "Es evidente que, por lo que res-pecta a la unidad y la seguridad te diariamente por la radiodifuso-ra del Estado.

Según la versión citada en sus de Alemania, no existe obstáculo notas editoriales el Radio Noticiero Oficial rechazó las tesis exro Oficial rechazó las tesis ex-puestas por los dirigentes de ampuestas por los dirigentes de am-bos partidos en el sentido de que alemana a la elaboración de un hay que devolver a sus antiguos cauces institucionales.

Dijo el Radio Noticiero que las

Dijo el Radio Noticiero que las

jeraroulas políticas piden el "es-tablecimiento de un estado de co-

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

una campaña para mejorar la calidad del café

DENVER. - El presidente Eisenhower de-Subraya luego que la adopción del mercado libre facilitará la im-portanción urgente de bienes de ca-pital y repuestos, y añade que Ar-gentina debe importar sin demora dicó ayer 45 minutos al borrador preliminar de su mensaje sobre estado de la Unión que presentará al Congreso a comienzos de enero, fijando la política de su gobierno y sugiriendo recomendaciones al Legislativo.

> GROTON, Connecticut. - El ministro de Marina del Perú aseguró al mundo libre que no hay propósitos inconfesables u ocultos en nuestra determinación de tener una armada digna de las nobles tradiciones del Perú". NACIONES UNIDAS. — Gran Bretaña logró

ciones de la Companía Petrobras, Geraldo Oliveira, anunció el abandono de las operaciones de perforación en Altar de Chao, municipio de Santarem, donde las perforaciones llegaron a una profundidad de 3.500 metros sin dar indiclos positivos de la existencia de petróleo.

cial directa entre Puerto Rico y América Central. La Junta de Aeronautica Civil dio a conocer una orden firmada el martes por el presidente, por la que se concede la ruta a Lineas Aéreas Costarricenses (LACSA) sobre una base

EL CAIRO. - Un vocero oficial desmintió de plano las informaciones dadas en Jerusalén, asegurando que tropas egipcias ocuparon una faja de terreno dentro de Israel, al sur de la zona desmilitarizada de El Auja.

occidentales' se llevarian a cabo por etapas, tomando en cuenta los de las partes. en su discurso en que la seguridad Europea y la unificación de Ale-mania deberían realizarse en eta-

RIO DE JANEIRO. — El nuevo presidente del prolongado punto muerto en que han caído mio Stalin, recibió el premio Nóbel de Literadel Instituto Brasileño del Café, Paulo Guzzo, las repetidas votaciones para elegir entre Filipinas, apoyada por Estados Unides y Yugo-liginas, apoyada por Estados Unides y Yugo-liginas, apoyada por Rusia. RIO DE JANEIRO. — El general Canrobert predio posibles y ayudar a la realización de las respidada por Rusia. BELEN. — El director regional de explora-liginas de las fuerzas entre del estado mayor general misto de las fuerzas entre de las fu

WASHINGTON, - El presidente Eisenhower autorizado la primera ruta aérea comer-

temporaria, por un año. ESTOCOLMO, — Halldor K. Laxness, islanque se aplace por diez días la elección de un des enemigo de occidente y gapador del pre-

mixto de las fuerzas armadas brasileñas volvió en avión de Estados Unidos, donde fue son tido a observación médica en el hospital Walter Reed, de Washington,

ASUNCION, — Por el vapor de pasajeros lle-gó procedente de Bucnos Aires, el general Higinio Morinigo, que fue presidente de la Re-pública en los años 1942-48. Desde su derro-

ta de un "plan de Paz" Pero, segun afirman los voceros camiento, Morínigo reside en Buenos Aires, la reunión que se realizará a las pero últimamente había venido dos veces a 10 y 30 de mafiana. El plan será presentado por MacMillap

occidentales. Molotov, después de hablar más de una hora logró bloquear el plan y los occidentales se vieron obligados a presentarlo en

Pinay, con el objeto de inducir

al canciller soviético, V. M. Molo-tov a aceptar el plan occidental.

declaró que, una vez que haya to-mad ouna decisión, las propuestas

egitimos intereses" de cada una

Molotov se mostró de acuerdo

pas, pero puso en guardía contra la posibilidad de un acuerdo sobre Alemania por el cual "el militaris-

mo pudiera resucitar en toda Ale

Los aliados occidentales trataron

isi desde el primer momento de buscar una definición con su ofer-

CENSA: "Un novio para Laura". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.

REORGANICEMOS...

Dentro de ese cuadro general, y salvados los inconvenientes de or-n constitucional que hemos señalado, la iniciativa que se ha infor-do recibirá generales aplausos.

En primer término hizo uso do diarios que venden esas Letras.

La Iglesia está pronta a hacer su parte para liberar al género de la pesadilla crónica de los conflíctos bélicos"

ACTUALIDADES ARGENTINAS Delineaciones en la Democracia Cristiana en la República Argentina

Los motivos desencadenantes de limitadas (por los validos motitos de la pesadilla crónica de los conflíctos bélicos"

APLICACION DEL CODIGO DEL NIÑO TEXTO DEL DISCURSO DEL SANTO PADRE AL CENTRO ITALIANO la vida pública argentin den calificarse de exc

nalonado Cádico	tudios para la
ncionado Código.	nacional, insti
ncia de menores	en Agosto de
nte en horas de	ciación dedica
1 1 1	
	pueblos para
	dla y la paz e
CRITORIA	esa ocasion, S
	Alocución a s
(Duratno), 27	Iglesia en este
se en los medios	Por gentilez
del Sr. Hilario	Nuncio, Aposto
extrema pobre- en la via públi-	do Pacini, pod
en la via publi-	tros lectores el
conteniendo una	curso Pontific
proximada a los	ficial en idion
production in the	He aqui la
Ifrán, procuró	Discurso, que
vidualizar al due-	Discurso, que biliaremos en
	El programa
y el dinero, lo-	vuestro benem
	ciliación y pa
habia extraviado	internacional,
na, era un obre-	aspiración de
quien Ifrán, sin	pués de habe
el hallazgo,	graves sacudid
DANGO DE	diales o sus co
RANGO DE LA PALOMA	cosa desean m
LA PALOMA	una serena y a
(Durazno), 27	el resumen l
právímos días	enviado a Nos,
próximos i días,	do de que los
deo, una delega-	se remontan a
esta lecalidad.	del agosto de
Pod res Publi-	plamente se or
ión del proyecto	pués, en el 1
araria pueblo, a	ción de su ins
	r'! permanente
gestión, depen-	clación de hon
cioras a que as-	:bajar por el b
e esta localidad, eléctrica, san-a-	expertos en rel
léctrica, san-a-	lez, dispuestos
Enseñanza Se-	ca su constitu
Enternanta St	completamente
	tado a ningún
L.	procurado y p
E	ciones con el
	con Institutos
	clones, para re:
(Durazno), 27	pósitos.
ando el progra-	Especial e im
guitara al pro-	va son las se

Presidente, Dip. Dr. César A. Piffaretti; vice, Ing. Federico G. Ruffinelli; 2º vice, Ing. Agr. Hernau
Fielitz Landivar; secretario general,
Don Miguel Venturello; de actas, los
Sres., Juan Carlos Buzeta y José
Lany Garrido de prese y José
Lany Garrido de prese y José bo, Victoriano Perez.

CUltura de la Comisión del epigrafe. El Sr. Juan Francisco Noble.
joyen y destacado cultor del arte

conciento Roballo, Daniel Mance
fe. El Sr. Juan Francisco Noble.
joyen y destacado cultor del arte
tro ha recabado recientemente un TREINTA Y TRES, 27 (ANI).— guitarristico que interpretará en reconocimiento brillante y oficial.

Organizado por el Concejo Depar- primera parte obras de los clási- con su erección como Entidad Moral lones del Centro Progreso un con-cierto de violin a cargo del desta-desacan las de Fleury, Yupanqui y restaura lo que dos catástrofe cado intérprete Francisco J. Mugeti, acompañado al piano por Celia Reca de Musetti, Se interpretarán obras de Haendel, Tartini,
Remous Courarin Selumano El LA ESTANZUELA

gesacan as de Fleury, Yupanqui y restaurar lo que dos catástrofe mundiales hablan devastado y para soldar lo que esos formidables acontecimientos hablan quebrantado. Permitid, pues, que el Padre común, que Rameau, Couperin, Schumann, El- LA ESTANZUELA (Dep. Colo- es hable MODIFICACION DE HORARIOS una visita realizada a la ciudad de el mismo fin de la concordia y de la conc TREINTA Y TRES, 27 (ANI).— Profesionales universitarios integrantes de Salud del Servicio Interameriacno de Salud Pública, modificará los horarios de atente de la Agrupación Universitaria del Uruguay, aquella corporación rinción a partir del 1º de noviembre próximo. De lunes a viernes de 7

próximo. De lunes a viernes de 7 y 30 a 12, y de 14 y 30 a 17 y 51. Sábados de 7.30 a 11 horas.

El horario de vacunación será de 8 a 11.30 y de 15 a 16.45; esta contribución a a acervo universitatoro sus mutuas relaciones tratames de la 12 proxima de 13 a 10.30. rio y por su amplia gestión profesional e intelectual.

La delegación mentevideana integrada por alred dor de trainte personas arribó presidida por ci Presidente de la entidad, Agrimen-dad. Liamamos entonces la atención FRAY BENTOS, 27 (ANI). -Informaciones procedentes de la sor Francisco R. Camarano y por localidada de Young, adelantan que visitaron esa zona y establecinientos ganaderos de sus proximidades, un grupo de técnicos de la Universitado de la Agrupación vida entendad y de una conducta de vida entendad. ados por el Gobierno Nacional a acto académico en la Sala de Se- mente y activamente su conte

tros lectores que la campaña intensa que vienen desarrollando las
parroquias por EL BIEN PUBLICO ya adquiere caracteres de clamorsto tri..nfo,

Dos afirmaciones debemos consignar: el ejemplo de los apóstoA. C.). Los caballeros que intesignare de l'emplo de los apóstoarrollo. Las visitas domiciliarias
se realizan por intermedio de las
manzaneras (Sras. y Srtas, de la
A. C.). Los caballeros que inteconómico y en conexión con él el
seclidades.

10/5 de las familias visitadas.

10/6 de las familias visitadas.

10/7 de las familias visitadas.

10/7 de las familias visitadas.

10/7 de las familias visitadas.

10/8 de las familias visitadas. les de la buena prensa es emocio-nante: los resultados ya están en retirado para su colocación los truyendo y sacrificado que se viene cumpliendo.

Tenemos noticias que la Parroquia de Punta Carreta està brindando un ejemplo reconfortante.

Alrededor de 500 son los nuevos
dectores para nuestro diario que
han obtenido y faltan aun datos
de nuevos lectores.

En la Catedral se está en la

ticambra de ver bien si, la ticologla en caba de ver bien si, la ticologla en la vida, o si la vida la ideologla. Per otra parte, puesto que no
mara vez la economia, socioloria, ideciores para nuestro de la crevolución libertadora. Las notas gráficas registraron el
miento a nuestro país por la colaboración que hemos ofrecido en favor
del éxito de la revolución libertadora. Las notas gráficas registraron el
miento a nuestro país por la colaboración que hemos ofrecido en favor
del éxito de la revolución libertadora.

La Catedral después de desembarcar, a fín de testimoniar su La Parroquia de "El Salvador" etapa de distribución de volantes, sobre todo a cargo de las ramas también está trabájando con enor-mes resultados satisfactorios. Cer-to una intensa propaganda con a del centenar de nuevos lecto-

formes recogidos permiten anun-ciar que reciben EL BIEN PU-BLICO" un 30%; se han obteni-lante pues! Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica · CALIFICACION DE LECTURAS

res han obtenido, aparte de un y recepción de adhesiones, a los concurrentes a las misas de los domingos próximos de noviembre.

arroquia se han constituido 20 ticias reconfortantes. La Acción

teams, los que están visitando a Católica pues sigue su entusiasta

20 familias de la zona. Los in- cometido. Y el pueblo responde

JAU RELATOS	JAULGONNE A. "Viajes y naufragios misterio.os"
1B (Para mayores de 11 años)	Ed. M. Fournier, Paris
méricos, realizados por los nave za por las fundaciones sobre le fectuar el senado de Cartago, por intermedio de un individuo naves de 50 remos cada una, tr El sello geográfico narrativo los tres capítulos, despertando e de esta clase de lecturas. La Po	ste libro narra los viajes, casi qui- gantes de la antigüedad. Comien- a costa africana, que se propuso más allá del Peñón de Gibraltar, a quien le confió la flota de 60 ipuladas por 30.000 colonos. o se manticne latente a través de suriosidad en los niños que gustan olinesia y las regiones árticas son exaltando la fantasía con relatos
BUR NOVELA 1B. (Para mayores de 11 años)	BURROUGHS Edgar Rice "Tarzán y las hormigas" Ed. Tor. Rs. As.

Un episodio más de Tarzán de los monos y sus fantásticas Despierta interés, por lo movida que es la acción en todo el libro y por su estilo que entusiasma especialmente a los varones CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03 RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Información Católica

LITURGIA. · VIERNES 28. - Jy el Consejo desea dejar total-Stes Simón y Judas, Misa propla. Gloria. Credo. Prefacio de
les Apàstoles.

ACCION CATOLICA. La
Seguraría de la FILIAC comuni. Secrearia de la FUJAC comuni-ca a los Presidentes de los Cen-tros da Jóvepes da A. C., qua lidad hogareña", por el dectr es sobre oficializaciones y re-cavelenes, previo pego de las SEMANA EUCARISTICA ARrespondientes. Se encarece la nes 23, es el día de los Enfer-concurrencia puntuel, ya que mos. A las 8 y 30, Misa de Enel próximo domíngo se renova-rán las autoridades de la A.C., fermos, A las 18 horas: Solem-ne función. LITURGIA. — 29 Sabado, S. las 8 se colocará la piedra fun-MARIA. (SABADO, blanco, damental del Club Católico de

MARIA 4 SABADO, blanco, damental del Club Católico de simple, Lisa "Salve", Gloria, 2 Pando.

Espir, S. 33 Por la Iglesia o por PRE-CANA EN VILLA COLON el Papa. Pref. B.M.V. "Et te in El sábado. a las 18 y 30: "Ca veneratione". EN PANDO. — HOMENAJE
AL NUEVO BEZATO MARCELINO JOSE B. CHAMPAGNAT.
- En Pando. el dominzo ho--- En Pando, el domingo ho-menaje al nuevo Bto. Marcelino José B. Champagnat, funda-dor de la Congregación de los DE SAN MARTIN. — El sábadangarin. Harán su primera Co-munión las niñas del Colegio de las HH, del Huerto y los niñas



nante: los resultados ya están en retirado para su colocación los truvendo ambos sobre teorias e ideo.

relación con el estuerzo intenso por aportes en dinero El 6 logias sólidas y armónicamente de-procedente de Buenos Aires, un grupo de católicos argentinos, por en todas partes me abrieran respectos para su colocación los truvendo ambos sobre teorias e ideo.

Ayer fué el día dedicado a logias sólidas y armónicamente de todas partes me abrieran respectos para su colocación los truvendo ambos sobre teorias e ideo.

Ayer fué el día dedicado a logias sólidas y armónicamente de todas partes me abrieran respectos para su colocación los truvendo ambos sobre teorias e ideo.

Ayer fué el día dedicado a logias sólidas y armónicamente de todas partes me abrieran respectos para en todas partes me ab

APLICACION DEL CODIGO DEL NINO
TEXTO DEL DISCURSO DEL SANTO PADRE AL CENTRO ITALIANO
INTERNACIONAL
TEXTO DEL DISCURSO DEL SANTO PADRE AL CENTRO ITALIANO
INTERNACIONAL
TEXTO DEL DISCURSO DEL SANTO PADRE AL CENTRO ITALIANO
INTERNACIONAL
INTER y cada vez más vasto y entusiasta por la consecución de amplias relaciones y leyés internacionales con sus necesidades y sus altos fines, brotan de lo intimo de los hombres y de los pueblos, de sus sentitimientos y quereres rectos, pero no rares veces también perversos, de sus ocultos destinos, del ambiente, de las condiciones externas, de la divergencia a menutio profunda de los intereses brotan.

de las condiciones externas, de la divergencia a mentido profunda de los intereses, brotan, decimos, diferencias, tensiones, choques y finalmente conflictos bélicos con sus ine-villables consecuencias para ambos beligerantes. Es el estado de coasa que en el curso de la historia se ha que en el curso de la historia se ha venido repitiendo hasta ahora. Parece, pues, llegada la hora de que rece, pues, llegada la hora de que recepciones fatamente en su vida social. En su vida política, in que nos debo interesar primordia, mente, no han tenido ocasión de demensiones productivos pado cargos públicos importantes ria dos primeras. Sin embargo, si la declaraciones, ya sean individual de un cartos de la limitación mente, no han tenido ocasión de demensiones productivos pado cargos públicos importantes ria declaraciones, ya sean individual de un cartos de la limitación mente, no han tenido ocasión de demensiones primeras. Sin embargo, si la declaraciones, y sean individual de un cartos de la limitación mente, no han tenido ocasión de desmente que nos debo interesar primordia, de descida. En su vida política, in mente, no han tenido ocasión de desmente, no han tenido ocasión de desmente de su vida social. En su vida política, in tenido ocasión de securido de securido de securido de securido de desmente dividido. contrario, intentar nuevos caminos, realizar generosos esfuerzos en todos los campos de la vida, para librar el género humano de la pesa-lorar el género humano de la pesa-dilla crónica de los conflictos bélicos. responsables. En esto la Iglesia està pionta a hacer su parte, a presta su trabajo, por disposición de
su divino Fundador, con su maternal solicitud por cuanto ayuda a la
solicitud por cuanto ayuda a la
surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de la surgidos de las nambleas pre-revotarible de la surgidos de la sur LA LEGION AMERICANA DE

lizo esta declaración en una con-crencia de prensa e e le brada en aint Paul, Minessota, EE. UU., la señora James F. Looran que presi-señora James F. Looran que presiseñora James F. Looran que preside el Departamento Cinematográfido de la Federación Internacional
de Antihuo. Atumnos catolicos, deCórdoba, capital de la revolución argentina stramento encargado de revisar las elículas para la Legión de la De-encia. Durante los tres últimos a-sos, la Legión de la Decencia cla-cos, la Legión de la Decencia cla-cos, la Legión de la Decencia cla-cos la Legión de la Decencia cla-cordoba a sus familiares de Buc-lucionario dominaba las radios



EL DIA DEL CLERO EN LA VII SEMANA EUCARISTICA ARO.

mís vestiduras sacerdotales a pe-sar de los asesinos emboscados, me servian cabalmente para que bertad" (cordobesa) y la radio sólidas y armónicamente deadas; donde sin embargo no
aba de ver bien si la técoloba de ver bien si la técolosi a que preferentemente mola vida, o si la vida la ideoloper otra parte, puesto que no
vez la economila, socioloria, ipia y vida de un pueblo dimi de las de otro, la divergenatsma engendra a menudo fuer
silvida o si la vida la ideoloper otra parte, puesto que no
real a de la revolución libertadora. Las notas gráficas registraron el
momento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
momento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo dimomento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
momento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo dimomento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
momento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo dimomento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
momento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo dimomento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo dimomento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo dimomento en que es depositada la cruz de flores, y al M. I. Canónige
la Victoria,
la Vida de un pueblo del
momento en que es viene
cumpliendo con extraordinario éxito en el Santuario del Cerrito de
la Victoria.

Entre seminaristas, sacerdotes y
religiosos, colmaron la capacidad
del Santuario.

la Victoria,
la Victoria, ante el Presidente Provisional. hizo llorar hasta las plevisional. hizo llorar hasta las plediras. Y la Procesión de la Santames, junto a la radio, tanto como
mes de momento en que so viene
consegui un automómic vito en el Santuario del Cerrito de
la Victoria.

Entre seminaristas, sacerdotes y
religiosos, colmaron la capacidad
del Santuario. me lo permitían mis obligaciones nerala de los Ejércitos de aguardé el triunfo final, del que, tria, con la Banda Generalici gracias a Dios, estaba seguro, Los tres días críticos los ha- falmente Córdoba en medio de

bia pasado en lo de C, porque na muchedumbre tan gigantesapenas estalló el Maylmiento fui ca como no he visto ni para el a Córdoba, no sin reiesgo, para Congreso Eucarístico Internacional eguir más de cerca los aconte- de Bs. Aires". SOR MARIA NAZARENA DE CRISTO REY, CAPUCHINA Sus Bodas de Plata como Religiosa

determinación de todos de re-tir hasta la muerte por Dios, el lunes, con la radio en

más peligrosa, no obstante que me hermosas cosas decian las radi exhortaban a vestir de civil, pero cordobesas (Y las uruguayas

- i la Iglesia y la Patria. Yo iba a constantemente y cast cr celebrar Misa, con sotana, a la blas una noche, porque si Iglesia de la Merced, en la zona nó el oscurccimiento total

Una fecha gratisima recordară ; mañana 29 del corriente, la Ryda. Hermana Sor María Nazarena de Cristo Rey: sus Bodas de Plata de las Hermanas Capuchinas de ¿Como reseñar en una simple noa periodística, lo que suponen esos 25 años de trabajos apostólicos, callados siempre, silenciosos, desconocidos a la luz del mundo? La vida religiosa supone renunciamiento a las satisfacciones tran-sitorias que ofrece la tierra, para elavar el espíritu hacia Dios, en for ma continua, perseverante, callando contrariedades en el desempeño de La Ryda. Hermana Sor María Na-

a quienes la han tratado con su medestia, con sus conocimientos, por s' espíritu de sacrificio.

Esta Religiosa que será homena- misión de enfermera, donde brindicado sus fuelles esta de la confermera donde brindicado con fuelles esta de la confermera donde se la confermera de la confermera de

Tiempo después, por prescripción to Rey en su día.

de que se viene trabajando en la reorganización de la Secretaria del Consejo de Gobierno para convertirla en un órgano técnico de asesoramiento y de gestión, que toda iniciativa tendiente a perfeccionar el funcionamiento de la maquinaria oficial debe recibirse con aplauso pero que ello no supone mirar con buenos ojos la reorganización proyectada que, por regla general, supone repetir funciones que ya ejercen otras dependencias.

M. I. Canónigo Dr.

Miguel Balaguer

Con motivo de la celebración de sus bodas de plata sacerdotales, el M. I. C. Dr. Miguel Balaguer, es objeto de diversos homenaies qua objeto de diversos homenajes, que por nuestra parte, y de total acuerdo con el punto de vista, seña- son ocasión para que pueda lle-

En el caso que ahora se pone en evidencia, militan las mismas ra- en tantas instituciones de la cau-En el caso que ahora se pone en evidencia, militan las mismas ranes para tomar con cautela la iniciativa. Es cierto que ella se inscridentro del plan de racionalización administrativa preparada por los
culcos del Consejo Económico y Social, pero no es menos cierto que
e plan supone, junto a la organización de la Oficina central de Prepuesto, personal y compras, la eliminación de otras oficinas hoy exisntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesntes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuesn ación debería planearse en base a la concentración de las oficiotros tantos méritos que marcan Cabe admitir que sea precisamente éste el criterio con que la reor-Cabe admitir que sea precisamente éste el criterio con que la reoranización se está estudiando. De ser así, cabe felicitarse aunque en tal
aso parcec más lógico ubicar el nuevo órgano dentro de la estera del
sinisterio de Hacienda, que es a quien corresponde, por naturaleza, la
inección del tipo de asuntos que se tienen en vista. De acuerdo al orienamiento hecho por la Constitución, el Consejo N. de Gobierno ejerce el Poder Ejecutivo—incluso la gestión administrativa— actuando con
el o los Ministros respectivos. Y si es lógico que tenga una Secretaría
para el servicio directo de los Consejeros Nacionales, y para cumplir
control de plata sacerdotales.

Para mañana, sábado 29, se han
programado los siguientes actos:

A las 17, acto literario musical
en el salón de actos del Círculo
Católico de Obreros (Minas y Soriano).

El domingo se rezará la Santa de ella una especie de dirección general de administración, que no podría actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no podría de las Secretarias de Estado.

Misa en la Catedral, a las 8 y 30; y al mediodía se le ofrecera un almuerzo en el Rowing Club.

Se ha constituido una comisión comemorativo.

Misa en la Catedral, a las 8 y 30; y al mediodía se le ofrecera un fundación, la Escuela Artigas viene cumpliendo esta semana, un interescion de la comisión pro fomento de la comisión profesion profesi o que, aparte de ajustarse más exactamente al mandato constitu-l de que el funcionario existe para la función, y no está para, permitiria encarar con verdadera justicia la estructuración del puesto, autorizaria el traslado de funcionarios de acuerdo a las dades circunstanciales de cada servicio, sin crear puestos que Luis Aguiar. Por Academia de Esson inútiles, y permitiria estructurar una planilla de disponibili- tudios Religiosos, Srtas. Maria Ele-

RECUPERACION GANADERA ra Olga Núñez de Rocca, Sra. Diznalda Parlucci de Peduto, señoriel proyecto de ley llamado tes, si mai no recordamos, se haFemento ganadero y con el fin blaba de vientres aptos para el cuidar la recuperación bovina, procreo. Tal vez el término fuese establece que a partir de la proligación de la ley se prohibe la poder considerarise no aptos no sóna de vientres bovinos en conlones de reproducir, en todo el por ejemplo, sino también a los
ritorio de la República. La inritorio de la República. La innada con multa de cincuenta a vos: el de la recuperación y el del
rientos pesos por cabeza, según mejoramiento de nuestros rodeos.

Exposición de arte

Exposición de arte

L'uguayo en la

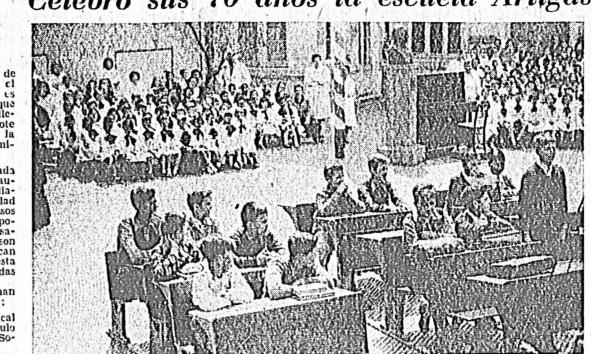
ciudad de Guayaquil

El dia 7 del corriente mes se inau-

E. Martinez de Elola. Vocales, se-norita María Amalia Lasida, seno-

THE PROPOSED AS AR STATE OF THE PROPOSED AS AR STATE OF THE PROPOSED AS AR STATE OF THE PROPOSED AS AREA OF THE PROPOSED AS AR

Bodas de plata del Celebró sus 70 años la escuela Artigas EL SEÑOR EMBAJADOR DE ITALIA



represento primeramente ante el Gobierno de Yugoeslavía en momentos en que se debatía la cuestión de Trieste y en que su gestión resultó fundamental. Más tarde de finale informados decimiento al Exemo. Sr. Ministro de Italia, mifentas le auguramos de designados Gobernados del Tree de mayor éxito en el desempeño 60 LLEGAN AL URUGUAY NUEVAS

RINDIO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Ministro mandato italiano por las Naciones de Italia en muestro país, Dr. En-rico Martino recibió a represen-tantes de la prensa capitalina en

La reunión se realizó en un ambiente de características sumamente intimas, dada la cordialidad y amabilidad con que el Sr. Emode el coupa ante el Goblero de la cualmente ocupa ante el Cargo que

bajador rodeó a sus invitados.

La República italiana, tan vincu
La República italiana, tan vincu-

lada por multiples lazos a nuestro país, en el campo cultural, espiritual y por una gran afinidad consanguinea, ha demostrado una vez espiritu democrático.

jos. Aérea Semanal de EL BIEN Cambiamos ideas con el señor PUBLICO, que dijo conocer y do

de charactura sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los Ministerios y que no pouria dria actuar sino por intermedio de los de los de los de los de los de los desido de Estado.

Se ha constituido una comisión de Exalumnos colón de lespectácio, en establecimento de la comisión de Exalumnos de los despectacio ofrectedo, en establecimento de los des de la comisión de Exalumnos de los desidos de la comisión de Exalumnos de los despectacios es apresor de la comisión de Exalumnos de la comisión de Exalumnos de la comisión de Exalumnos de los descidos de la comisión de Exalumnos de los descidos de la comisión de Exalumnos de los descidos de la comisión de Exalumnos de l Aquella sería recibida con aplauso si representara la incorpoéste de todas las indicaciones contenidas en el informe schre
mización administrativa donde también se establece la cicaia oficina central de presupuesto. Porque, según recordamos, la
del informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persodel informe está en la creación de la planilla única de persomino. Tesorero, Sr. Franz Momino. Tesorero, Sr. Juan Carlos Pingaro, colocando
ca Samonati de Parodi. Inspectores
con nuestro pueblo. Ofrecemos a
ca Samonati de Parodi. Inspectores
con nuestro pueblo. Ofrecemos a
continuación. Un detalle de estas
continuación. Un deta Para mañana, so anuncia la lieda delegación de rosarions y harada delegación de de rosarions y harada delegación de desponibilida delegación de de rosarions y harada delegación de desponibilida delegación de rosarions y harada delegación de Abogada delegación de Abogados del país hermano.

Continuó la discussión en tuchos oficiciación C. al Culto, Sra. María Eleda delegación de Abogados del país hermano.

Continuó la discussión en tuchos oficidos del país hermano.

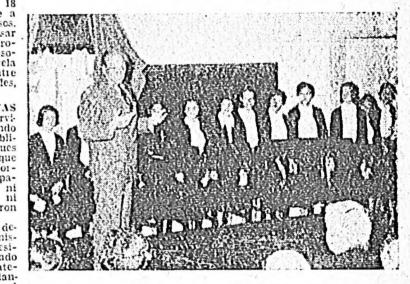
Continuó la discussión en tuchos oficidos del país hermano. Colegio San Vicente de Paul. Hijas de Maria Srtas, Matilde Saint Upery y Anselma Eguiluz, A.P.A.
C., Sr. Generoso Costa, Sra, Maria de Biase de Méijome y Sra, Maria E. Martinez de Elola, Vocales, senor italian de propio de hacer frente a obligacio-servicios laterales del último año harde de vendrá mañana sábado a propio de hacer frente a obligacio-servicios laterales del último año harde de vendrá mañana sábado a Diputados, tajo la presidencia de nes deficitarias del Estado.
D. Fermín Sorbuete vendrá maña de propio de hacer frente a obligacio-servicios laterales del último año harde de vendrá mañana sábado a Diputados, tajo la presidencia de nes deficitarias del Estado.
D. Fermín Sorbuete vendrá mañana sábado a deministrativa de la zona decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona testimoniar a nuestra decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó a los sucessos de la zona de la zona decimiento por la fra sión con que el Urug. Nó pordo de un transporte de guerra y 9 de la mañana. Apenas des nuar tratando el informe de Co- que esa emisión de Letras deven- Parlamento que no tiene ingerenmisión sobre Rendición de Cuen- gaba, era el pago de sus intere- cia en la elaboración de sus premision gobre Rendición de Cución Presus ses; pero ello ocurría cuando se cosupuestos tiene luego que interves puestal, Estuvo presente en Sala, locaban fácilmente. Hoy que no ce nir para salvar sus déficits. alet.

COMUNISMO

er término hizo uso de discrite de la desarticulapier término hizo uso de discrite de la desarticulapier término hizo uso de discrite de la desarticulapier término hizo uso de discrite d a la Plaza Independencia para de- tracrán notas de salutación de su ción que existe entre diversos or del monumento a Artigas, oportunis partirá el lunes, a las 24 horas

la palabra el diputado Pastorino
(comunista), quien manifestó la lo de su disertación, la labor que

sus deudas y créditos reciprocos.
Así, por ejemplo, la Adminis-



The state of the continued them obtained as the continued them obtained as the continued of the continued continued to the continued to the continued to the continued to the continued to the continued to the continued continued to the co

MEDICOS-PROFESIONALES Dr. Ernesto P. Scarrone Dr. Julio C. García Otero Dr. Escardó PAYSASDU 1256 TELEP.; 8.62.85 Hora fila — MIGUELETE 1932 — TEL. 4.51,19 MEDICO DE SISOS Consultorio: URUGUAY 1233, Todos días menos sábados, de 16.30 a 18-30 ULISES BORDABEHERE, JUAN CARLOS BOR-Consultorio Radiológico

Dr. Juan Soto Blanco

PROF. CIRUJANO

PROF. CIRUJANO

21 DE SETTEMBRE 2739 - TELEF. 41 25 59

DALLES BORDABLIERE, JUAN CARLOS BORDABLIERE, JUAN CA Radiodiagnéstico - Radioterapia - Electricioad Médea - Electrocardiografia MALDONADO 1229 TELEF.; 8.11.20 Antonio Suárez Faugue CONTADOR J. Silva Valdez Sanatorio de los Dres.: ACHARD Y GORTARI - TEL: 2.33.50 NEGOCIOS DE INMULBLES Misiones 1385 - Tel.: 9.59.45 Horario de 15 a 17 hs. toles y viernes de 17 a 20 hs. - Dr. M. GOR-TARI: martes y jueves de 15 a 17, Sábados, de 9 a 10. TEL: 4.41.70, 4.41.68. - 8 de OCFUBRE 2590 91. Dr. José A. Aquerra Guillermo Langwagen ENFERMEDADES DE SESORAS Y PARTOS CONTADOR PUBLICO Dr. Mario Artagaveytia Trasladó su consultorio a SORIANO 1321 Domicillo perticular G. A. PEREIRA 1085. Cirujano del Rosp. Británico. — Cirujano Director del Sanatorio "Luis P. Lenguas". De Solicitar hora por teléfono al 41 17 29. Dr. Raul Cayssials regreso de Europa a reablerto su consultorio.— Const. tas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 17, en Julio Hertera y Obes 1416. — Consultas diarias en el Hospital Británico de 11 a 12 bs. MEDICO-CIRCIANO

Dr. J. C. Castiglioni Alonso Profesor Agregado de la Facultad de Medicina, - Jefe de Servic'o de oldos, nariz y gar-ganta Hospital Fermin Ferreira y Colonia Baint Bols, Consultas: de 15 a 17

MEDICO OCULISTA AV. URUGUAY 1233 - Telef.; 8.62.83 - 22.52.33 Carmen Gómez Fiocchi PEDICURA - MASAJISTA Cons. de 14 y 30 n 20 y 30 hs. BARROSO 3560, cast Proples y Avd. Italia Lunes, Microles y viernes a las 17 horas Acevedo Díaz 1526 Teléf.: 4.89.11 Dr. Eduardo Cayssials

CIRUJANO - DENTISTA, RAYOS X

Carlos J. Finocchietti

MEDICO-CIRUJANO PARTERO - Dpto, Cauciones. - Telef.: 54

Dr. Antonio Dabezies

Or, Enrique Javier Comas

MEDICO - CIRCIANO

GASTROENTEROLOGIA

Dr. Hugo Pombo

MEDICO CIRUJANO

no. CASTRO 492

Luis O. González Villarreal

CORREDOR - REMATADOR PUBLICO

Jesús R. Villamit CONTADOR PERILO MERCANTIL 8 DE OCTUBRE 2315 P. 9. — TEL.: 4.33.54 Agustín Laxalde 25 DE MAYO 470 Piso 2 TEL 8.21.23 Luis A. Langon CORREDOR DE BOLSA CERRITO 610

rarcha de Cristo Rey, en estos 25 médica, permaneció largos meses de años de religiosa, ha enfervorizado médica, permaneció largos meses de años de religiosa.

jeada con justicia por los que fue-rea atendidos en el lecho del do-lor, tomó el hábito religioso el 23 de octubre de 1923 y Profesó el 29 de octubre de 1930

Entre los correspondentes de pasaje de positiva en profeso de positiva en profeso el 29

Tentre los correspondentes de pasaje de octubre de 1930

Entre los cargos que desempeñó, siempre obediente al mandato de sus Superioras, figura su actuación en el Hospital de Salud Pública en la ciudad de Salto; mas tarde, por espacio de 14 años, en el Hospital Militar de esta ciudad, y durante (Guavaba esta Minas), para la cua Militar de esta ciudad, y durante (Guayabo esq. Minas), para la cua sels años, fué Superiora del Sanatorio "Dr. Luis P. Lenguas", del Circulo Católico de Obreros.

Tiempo desta ciudad, y durante (Guayabo esq. Minas), para la cua quedan invitadas sus amistades.

EL BIEN PUBLICO rinde hong.

Tiempo desta ciudad, y durante (Guayabo esq. Minas), para la cua quedan invitadas sus amistades.

EL BIEN PUBLICO rinde hong.

The contraction of the problem of th

Excelento recital do

Alba Martinez Prado

TE RUMMY CANASTA CON DESFILE DE MODELOS. HABRA ESTA TARDE EN EL PARQUE HOTEL

HABRA ESTA TARDE EN EL PARQUE HOTE

Durante la cunión de icentification de l'entre l'e

Vilaro, Esta discrtación serà ilustrada con magnificas proyecciones capitadas por el señor Pablo Bonavia Ferrando.

Invita para ésta conferencia la siguiente comisión de damas:
Livia Sosa de Butler, Julieta Irureta Goyena de Zorrilla de San Martin, Lina Mayer de Berro, Maria Eugenia Reyes Lerena de Regules, Elvira Algorta de Galinal Heber, Haydéce Risso de Ferber, Maria Elena Urlarte de Montero, Elena Alvarez de Calamet, Maria Carmen Milans de Braga Salyañach, Maria Elena a laró, Sofia Reyes Rius de Terra, da será presenciada por una repre sentación social caracterizada y má

Honton Sánchez del Portillo Mañé

En próximas crónicas daremos a Reunión benéfica conocer la lista completa de las per-sonas que integian dichas comisio-nes. No dudamos que está kermesse será uno de los exitos de la tem- León · Sanguinetti que tenemes es una de las flestas nas originales concaracterísticas de

En lo de Hill - Ramos Reuntea hoy a un grupo de ami-

do de este beneficio, sera destinado a las obras sociales de La Tela.

Una distinzuida comisión de damas, prestiglará esta reunión benéfica, que en marco tan elegante ha de constituir un destacado acontecimiento social.

ofrecerán en su residencia en Colomia Suiza, una comida en honor de la pareja que contrale en la Sria Susana Mautone ofreció un tá en en contrale en colomia su residencia en Colomia Suiza, una comida en honor de la sera de Colomia Suiza, una comida en honor de la sera de Colomia Suiza, una comida en honor de la sera de Colomia Suiza, una comida en honor de la sera de Gallindo y de su prome-tido, otra el Ing Antonio Carnelli y Sra Carola Mercader; un cocktail en honor de la sera de Gallindo y de su prome-tido, otra el Ing Antonio Carnelli y Sra Carola Mercader; un cocktail en honor de la sera de Gallindo y de su prome-tido, otra el Ing Antonio Carnelli y Sra Carola Mercader; un cocktail en honor de la pareja que contrale en honor d nocidas figuras de nuestro ambiente. Kermesse benéfica Durante los días 8 10 y 11, de diciembre se llevará a cabo en el Tajamar, la gran kermesse Santa Claus, a beneficio de la Escuela Gratuita San José de la Montaña. Por el éxito de esta fiesta, que ha dado do tan buenos resultados en años anteriores, está trabajando activamente una comisión de reñoras presidida por las señoras Pascasia Mendizabal de Garmendia y Magdalena Levargi de Dali'Orto. En las residencias de las señoras Raquel Brunet de Miller, Ema Grondona de Amorin y Maria Antonia Campos de Sustiela se reunen periodicamente un grupo de teñoras para confeccio-

Sustiela se reunen periodicagente teléfono 224940. Nazábal; un cocktail organizado por un grupo de teñoras para confeccioremos más adelante el nombre de Ayer en el C. Italiano En los modernos salones del Circulo Italiano se realizó ayer un cocktali-canasta al que concurrieron
conocidas figuras de nuestro ambiente lo que dió lugar a una destacada nota

La Sea de Lincontrol de Circulo Is Sra. Susana Popelka de
Sra. Susan estos y las señoras que los atende-En honor de la

Srta, Horta Castro Organizado por la Srta Gladys Pittaluga Horta se llevó a cabo un A la Sra, de Lingeman el Sr. Reynaldo Bianchetti y Sra. té en él Club de Golf en honor de la Srta. Malvina Horta Castro con motivo de su próxima boda. Rodearon a la homenajeada las Sras: Teresa Arocena de Milburn, Inés Previtalli de Seré, María Teresa Sántones de Malburn, Mercedes Sántones de Malburn, Mercedes Sántones de Malburn, Inés Previtalli de Seré, María Teresa Sántones de Malburn, Inés Previtalli de Seré, María Cristina Mendez Preveya de Pletracaprina ofreció un almuerzo en honor de la esposa del Embajador de Inglaterra señora Demaria Cristina Mendez Preveya de Pletracaprina ofreció un almuerzo en honor de la esposa del Embajador de Inglaterra señora Demaria Cristina Mendez Preveya de Pletracaprina ofreció un almuerzo en honor de la esposa del Embajador de Inglaterra señora Demaria Cristina Mendez Preveya de Pletracaprina ofreció un almuerzo en honor de la esposa del Embajador de Inglaterra señora Demaria Demaria Cristina Mendez Preveya de Pletracaprina ofreció un almuerzo en honor de la esposa del Embajador de Inglaterra señora Demaria D chez de Boix, Carlota Ponce de León de Shennard, Elena Devotto de Schennard, Elena Devotto de Scheck. Teresa Deus de Paullier, Julia Nin de Ramponi, Elena Moor de Ponce de León y Srtas; Graciela Sanchez Ponce de León, Maria Elvira Horchez Ponce de León, Maria Elvira Ponce de León, Maria Elvira Horchez Ponce de León, Maria Elvira Ponce de León, Maria Elvira Ponce de León, Maria Elvira Horchez Ponce de León, Maria Elvira Hor

Viana, Alicia Vezh Villegas, Marvari-ta y Raquel Gorlero Fresnedo, Pilar Boix Larriera, Marta Carrera Hughes Fisher Sanguinetti Ponce de León Margarita Ameglio Juanita Zorrilla Llamas, Maria Angélica Aboyo Pla-sglo, Olga Arcana, Viguer Juana Olga Arcana, Viguer Juana Basabe. glo. Olea Arcena Vázquez, Susana y Ana Marla Marbondo Vásquez, Ma-rla del Carmen del Real de Azúa, Lu-

cia Gallinal Acevedo y Raquel Hu-ghes Garcia Lagos. La señorita Susana Gallindo Fulgraff que el 7 de Noviembre contrae enlace con el señor Enrique de León está siendo muy angasajada por sus

a, Rosina Rodríguez Seré, Zelmira varez de Buero, Esther Boffill de La-fárquez, Loly Giroz, Mercedes Pintos gala, Haydée Risso de Ferber, Ma-

La Madre Superiora, la comunidad de la Casa de Estudios de la
Compañla Santa Teresa de Jesús y
contro "Enrique de Osso" inteprado por un grupo de ex alumnas
del Colegio de las Hermanas Teresas, ha n organizado para esta tarde a la hora 16, un té seguido de
una conferencia que estará a caruna conferencia que estará a carlessa, Elida D. de Fullgraff, Alicia

va de Carballo, Carmen R. de Ga-llindo, Susana Capobianco de de Le-

on, Berta Larrachea de Romero, Ir-

rello, Isabel de León de Gil y la Srta, Concepción de León; un té le ofreció la Sra, Susana Popelka de

Y UNA BUENA DIRECCION

notas, ni el ritmo, en cambia puede reflejir el el matiz de su fraseo, su particular mane-ra de sentir la melodía. Y no es otra cosa lo que han hecho los mejores intérpretes. Esa va-li en te recreación de Chopin, dentro de ma rienrosidas fér-¡Pobre cine argentino! "Los peores del barrio" LOS PEORES DEL BARRIO. - 1935. Producción argentina A.A.A. Ha-

blada en español. Directores: Julio Saraceni y Fernando Bolin. Guión: Máximo Aguirre, Foto: Vicente Cosentino, Música: A. Gu-tiérrez del Valle, Elenco: Los cinco grandes del buen humor con Pepita Muñoz, Don Pelele, Gloria Montes y Hugo Chemin. Estre-no de cine Ambassador. Calificación moral: (?A) Admisible para Oulen ha visto una película de los deplorable, como para alentar tales La boda de la señorita Carmela del Portillo Mañé con el señor Marcelo Hontou Sánchez, será bendecida esta tarde en el Santuario de Sán Antonio de los Padres Capuchinos, y actuarán de padrinos las señoras Esperanza Sánchez Sierra de Hontou, Maria Isabel Mañé de del AYER EN LO DE HAM - MANINI

Quien ha visto una pelicula de los "deplorable, como para alentar tales cinco grandes de buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que nuestros exhibidores no sean siquiera capaces de defender sus intereses. AYER EN LO DE HAM - MANINI

AYER EN LO DE HAM - MANINI

Quien ha visto una pelicula de los "deplorable, como para alentar tales cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que nuestros exhibidores no sean siquiera capaces de defender sus intereses. AYER EN LO DE HAM - MANINI

AYER EN LO DE HAM - MANINI

Quien ha visto una pelicula de los "deplorable, como para alentar tales cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero lo inexplicable es que cinco grandes del buen humor, y tonterlas, pero l'actual de los capacitation and pero la propagation la propagati

da cità tarde en el Santuario de San Antonio de lio Farires Capus de Capus de San Antonio de lio Farires Capus de Capus de San Antonio de lio Farires de Las de Barries Capus de Las de San Antonio de lio Farires de Las de Barries Capus de Capus de San Antonio de Ella, Ayer un grupo de amircos le offectó un té a la seflorita Gladys a la seflorita

musical más importante del año, i interpretación en versión integra de esta obra famosa, la que rec más se dará en versión española, siguiendo la costumbre de presen-taria en el idioma del país en que interpreta. En la elegante residencia de la Avenida 19 de Abril, del señor Juan Manuel Ponce de León y su esposa Carlota Sanguinetti, tendrá lugar el 4 del mes entrante un té rummy canasta, que será una de las más lucidas reuniones benéficas de la presente temporada. El recaudo de este beneficio, será destinado a las obras sociales de La des más posa Maria Elisa Vazquez Quintana ofrecerán en su residencia en Colotica de Susena Spanzembero. Tres de nuestros más destacado cantantes, tendran a su cargo, las voces collistas: Virginia Castro, Luis voces colistas: Virginia Castro. Luis
Giammarchi y Juan Carbonell, estando las partes del coro a cargo
del de Juventus dirigido por el macstro Dante Magnone Fálleri, y la orquesta Intecrada por elementos de
la OSSODRE, que será dirigda por
Juan Protasi.

La versión de esta magna obra
ha sido especialmente cuidada y conociendo los valores de cada uno de
los elementos que integran el conjunto y el enorme esfuerzo decarrosión que escucharemos el próximo lunes 31, a las 21 y 45, en el Teatro Solls, en el concierto de clausura de la temporada, del Centro Cultural de Música, será memorable, y un GGARETTES ! espectáculo includible que congrega en general. LOS DOS

EN EL TINGLADO "El Tinglado", ofrece esta noche a las 22 en su sala de Camara de slerra 1620, la segunda representación de "El tiempo es un sucho".

OPERAS DE MENOTTI "EL GRAN ESPECTACULO LOS ULTIMOS

TAMAÑOS

una conferencia que estará a carnessa, Elida D. de Fullgraff, Alicia
go del Rydo Padre José Molas quien
tratará el tema "Santa Teresa da Jene Cracci de Bilva, Renée Gallindo
sulta Castelanos de Carnessa, Elida D. de Fullgraff, Alicia
go del Rydo Padre José Molas quien
Martorell Etchenique de Falco, Dastratará el tema "Santa Teresa da Jene Cracci de Bilva, Renée Gallindo
sulta Castelanos de Canessa, Elida D. de Fullgraff, Alicia
Cumpleaños
Mañana día de su cumpleaños no
recibe la señorita Maria Teresa Velazco Piñeyrúa,

Die la Importantida de la
buena prensa es un deber de todo Cristiano.

PAGINAS DE HAYDN EN REGISTROS FRANCESES.

En el Estudio Auditorio se dad al creador,
Sin embargo fueron esas las
características notables en esas
versiones de tan ricos matices,
que nos dió Alba Martinez Prado, Podrá discuttres, deniro de nal, sentado por firaflowsky y por Cortot, ese descarnantento de la sustancia poética en Chopin, para transformarlo en vigor masculino, en vitalidad humana, pero no podrá dejar de reconocerse la belleza y la legitimidad de esas interpretaciones, en suma, cada intérpretacuando es un verdadero artista, no hace otra cosa que trasmitir el mensile dej autor, a través del tamiz de su personalidad. Si no puede cambiar las notas, ni el ritmo, eu cambio Concierto para clavecin y orquesta en re mayor. Vivace- Un po-co Adagio- Rondo all Ungherese (Allegro assai). Clavecinista: Marguerite Roeesgen- Champion, con la Orquesta de la Asocia-ción de Conciertos Lamoreaux. Director; Arthur Goldschmidt, Dis-co Clasio Nº 6004. B. 33 R.P.M.

Suerte grande de los aficionados al disco, ha sido esta proliferación de sistemas de grabación en el Micro-surco, pues, merced a ella pornto podrán tener una renovación total del material más diverso y de una calidad de insospechada jerarquía.

La música de Haydn, alcanza su perfectisimo ensamble en esta amalgama de clavecin y orquesta. La pátina antigua aristocrática en su sonoridad de cristal se contrapone a la gracia serena de las cuer-El concierto se inicia con un ritmo vivaz, con un aire

que por otra parte es poco conocido en nuestro medio, indica que se de timbres. El repertorio relativamente breve de este sello eu opeo, encuentra en un proceso inicial, y que muy pronto habrá de sican.



CL 6149 - DORIS DAY con GENE NELSON y el trio PAGE CAVANAUGH con ORQ. Conclones del film, "TE F 208 - JANE RUSSELL V MARILIN MONROE con ORQ. V CORO cond. L NEWMAN - Selección tomada del

DI 5444 BING CROSBY y EOB HOPE con PEGGY LEE y ORQ. - Selección del film Paramount Picture: "CA-

E 505 - Grabado directamente de la Banda de Sanido - Canciones originales del film M.G.M.: "MUSICA Y CL 6276 . "TRIO LOS PANCHOS" - Vaya con Dios, to dudo, Anna, Mar y Cielo, Desamparada, Obsesión, to

CL 6230 - "TRIO LOS PANCHOS" - Bésame mucho, Perfidio, Aquellos ojos verdes, Maria Elena, Salamente una "LOS TRES DIAMANTES" . Usted, Mil violines, Jérame, Corazón, Luna liena, Amos que mala ere

Luces en el puerto, Condición.

EFT 8 - XAVIER CUGAT y su ORQUESTA - Selección de rumbos populares. DI 5475 - MARIO GENNARI FILHO - Selección de Baiaos y Boleros, i Ta-Hi, Maringo, Casinha do cofino, etc.] Ct 6200 - FRANKIE LAINE con la ORO, de PAUL WESION - Tomorrow Mountain, Necessary Evil, One for my Baby, Song of the Islands y otras.

DI 6021 - JANE FROMAN con ORQUESTA - Melancholy baby, Lost in a fea, Il yoy love me, But where are AT 1018 - RAY VENTURA y su CRQUESTA - Tout va tres blen, Trais petits tambours, Tac, tac partout, Le gerj neral Dort Debaut, etc.

LP 530017 . EDITH FIAF y ORQ. . Monsieur Saint Pietre, L'accordéaniste, C'est taujours la meme histoire > ML 2015 - MORTON GULD y su ORQUESTA - Brazil, Cielita lindo, L'a Cumparsita, Adrès muchochas, ci resiearia, Jarobe Tapatio, etc. LFM 10301 - CHARLES TRENET y acompañamiento - Buenas noches Buenas Aires, Su señoria la Lluvia, Fant-

Comeu, Primavera en Rio y otras. CL 6337 - DORYS DAY, ROSEMARY CLOONEY, HARRY JAMES, THE YOURD LADS Y MARION MARLOWE Smile, I need you new, Oop shoop, Skotiaan, Little shoemaker, If give my heart to you, Whither CL 6233 - JO STAFFORD, FRANKIE LAINE, ROSEMARY CLOONEY, SARAH VAUGHAM Y DAMMY KATE - 103

celong to me, Jambalaya, High noch, Half as much, Setting' the woods on fire, Blues in the night. My termented heart, Walkin' To Missouri. LFM 3012 - LOS TRES SOLES y acompañamiento de arpa per MARGA HANSON - Moon glow, Intermezzo, Moonlight Sonato, My Reverie, My Silent lave, April in Paris, Smoke rings y Laura.

ML 4082 - ANDRE KOSTELANETZ y su ORQ. - La cumparsita, Siboney, No tabaleira de Bahiana, Mataguena, Jarobe Tapatio, Caminito, La galandrina, Cielito lindo, Adiás, etc. E 3057 - DAVID ROSE y su ORQUESTA - Tenderly, The mask walts, No other love, Why do you pass me will

LFM 1004 . GEORGE MELACHRINO y su ORQ. . A perfect day, Goin' Home, Song of Paradise. Chanson de matin, In a Monastery Garden, etc. LPT 1011 DAVID ROSE y su ORQ. . Holiday for Strings, Humanesque, One love, etc.

RAY R. GIOSCIA: 18 DE JULIO Y PARAGUAY

drama en sels cuadros de Lenormand EN CLUB DE TEATRO DE ESTA NOCHE EN ESPECTACULOS DE bajo la dirección de Jorge Piñeiro.

IAMAROS

IAM

1.50 v 1.00. Galchas \$ 2.00 v 1.50. Galchas \$ 1.50 v 1.00.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Niessutl. Av. 13 de Julio y Yaguarón. Teléfono 85875. A les 22. debut de José Marrone, con "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" y "Los Chimentos argentinos de actualidad". de la Comisión de Teatros alcipales, Teléfonos 83568 y 33. Hoy a las 18 y 45 con-to por es violinista Carlos alcheri. A las 22 horas Fun-a vitacidinaria por el Con-TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIPEO, Av. Rondeau y o ch honor de los Delega-co ch honor de los Delega-Asistentes al Seminario In-nacional de Administración blica. 19) Himno Nacional; "Campo" poema - sintônico Eduardo Fabini por la Ban-Municipal de Montevideo dilas 2145 hs.: "La profesión de la Sra. Warren" (4), de Ber-nard Shaw, por la Cia. de Tea-ta. Platea \$ 1.50. Socios \$ 0.75. CLUB DE TEATRO. Rincón Ny 516 esg. Treinta y Tres. Los cuernos de Don Friolera", de Municipal de Montevideo diida por el Maestro Bernardo
dre López; 3?) "En Familia"
3). de Florencio Sánchez por
Comedia Nacional Platea pe1.50. Galerias 8 0.40. Maa las 18 y 15 y a las 22
ras "Don Gil de las calzas
des" (2A), 3 actos y 10 cuasos de Tirso de Molina con
lista del maestro Jaine Pasa por la Comedia Nacional. ruernos de Don Friolera", de Ramón Del Valle Lnclán, Hora 22, Localidades \$ 2.05. FALACIO PERAROL, Teléfo-no 47575. — "Skating Vanities 1955" y "Danza de las aguas" (1A). Hoy a las 21.45 horas.

Tosar, Copland, y el estreno la Misa de Stravinsky, Di-100, Galeria baja \$ 0.30, — apotada Oficial de Cine Ar-

combras sobre la nic

O SOLIS, Bajo la direc-

Margarita Xirgu, Platea pe-1.50, Galerias 8 0.40, Loca-des en venta hasia el do-

ion de Arne Eucksdorf

ermento de Amor' de Alf.

SIRVICIO DOMESTICO

1 al final de 14.00 a 15.00 de octubre de 1955, resolvió aprobar el fallo dictado por el Tribudados que no co-

do desierto el Concurso para un manda de Historia Nacional", AGENCIA SAYAGO

JUBILACIONES
CLASES PASIVAS

CLASES PASIVAS

do desierto el Concurso para un "Mandal de Historia Nacional", efectuado de acuerdo con el inc. b) del Art. 8º de la ley Nº 11.743
del 10 de agosto de 1950, y al que

CLASES PASIVAS

ala Nacional de Ahorros y

tios proseguirà el pago del

testo por el mes de settembre

a las Clases Pasivas de la

by del Art. of de la ley Ny 11.43

del 10 de agosto de 1950, y al que

se presentaron los siguientes lemas: "Al Pieno Sol" y "Tres Artiguistas".

CARTELERA TEATRAL PARA !!OY

tos de Pedro Malasaries infec-ción y puesta en escena de Or-lando Aldama, Platea \$ 1.50. Galerias \$ 0.80. Domingo des-pedida.

TEATRO ARTIGAS, Andes y

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléi. 83441. Empresa José Messuti. Compañia Argentina de Comedias de Gioria Guzmán. A las 22 hs.: "La hora de la Fantasia". de Anna Bonacci, estreno. Plateas \$ 3.00 Tertulias \$ 2.00 y 1.50. Galerias

El más maravilloso espectáculo del mundo. Tribunas 8 2.00. Plateas laterales altas 8 5.02. bajas 8 7.00. Plateas centro de preferencia, altas y bajas pesos 10.00. (Mañana y el domingo, dos funciones: a las 18.15 y a las 21.45 hs. Lo-alidades en yenta en 'y las, (/ icia, Ma-

| The property of the property

al 4.399 do 14.00 a 15.00 a 16.00 a 16 10 Ato de 17.00 a 18.00 a 18.0 UN HOYO'EN LA CERA A





INSTITUTO DE ESTUDIOS
SUPERIORES
Hoy viernes 28 a las 19 horas, en el Liceo Francés, 18 de la Instituto Histórico y Geográfico de la In

DE SERAPIO Julio 1772, tendrá efecto la clase fico del Uruguay celebrará una final del curso "Lecturas comentadas de autores contemporáneos" 18.30 en Avda, 13 de Julio 1195; a cargo de la Dra. Esther de Ca- se evocará su 40 CURSOS SOBRE CORREOS
La Dirección General de Correis

rendirá homenaje a su primer miembro de honor el doctor Alejandro Gallinal, Abrirá la sesión ha designado una Comisión en-cargada de llevar a cabo, cursos de enseñanza sobre los mismos en la Capital, los que ya se han ini-ciado, así como en el Interior de la Republica.

a República.

Los puntos a tratar en los cursos Finalmente, el Sr. Simon Locuid ultimamente mencionados serán hará el clogio del Dr. don Alelos siguientes:

A) Decreto-ley Orgânica de Colocará un retrato en la sala de rreos, Reglamentos que rigen los actos y que ha sido especialmente servicios de Giros, Encomiendas, confeccionado por el pintor conpatriota don Carlos María de He-Administrativa y Correos.

B) Reglamento General para Sucursales, Agencias, etc., de 4 do

BARON DE RIO BRANCO octubre de 1913.

O) Legislación Postal Universal.
Convenio y Acuerdos.

D) Unión Postal de las Améri
BARON DE RIO BRANCO
Hoy a la hora 11, se recordará
al Barón de Rio Branco en la
Escuela N? 17 de 2? Grado que

SIGNIFICADO DE LAS
CLASIFICACIONES

1 A Admisible para tedo público.
1 B Admisible para tedo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos, inclusive fóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayorés de 21 años).
2 O Admisible para adultos, con reparos. Para mayorés de 21 años).
3 Con graves repares. (Para

con graves repares. (Para personas mayores de sólido criterio).
Recomiendase encarecida-

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

FLORES PALACE Sendero de can-gre (2A), 2a. El hijo del crak (2A). 3a. Adiós problemas (2B).— ASTRAL El asalto al tren (2A), 2a. La com-bra verde (2O). 3a. Los hijos de

El asalto al tren (2A), 2a. La somble verde (2C), 3a. Los hijos de Maria Morales (2A).— PLUS ULTRA Mati. Estrellas del trampolin 2a. Los del casamiento, 4a. La historia de J. Louis, 5\(^3\) Sangre al oeste (2A) (2\) Rocky Marciano-Archie Moore. Noche: Sangre al oeste (2A), 2. La historia de Joe Louis, 3\(^3\) Rocky Marciano-Archie Moore.

ZONA MARONAS

JOCKEY CLUB Los arqueros del B), 2a. Reina de espada (20).—

rey (1B). 2a. De hombre a hombre MARACANA Cortas 2a. El último re-

Ahora tambiéri sin cacao para todos! [ODD] CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

~~~~	CON ! IV	IUADOS ****		- 8
	*********** A 144 12 15 40 10 p	INDEPENDENCIA. A las 13, 16.45, 7	22.55: La princesa del Nilo (2B)	7
SADOR. A las 13, 14.35, 10 y	(UNIINENTAL, A 133 13, 13.40, 10)	20.35: La que volvió por su amor	PARIS. A las 13, 14.35, 10.10, 17.45, (1
7.45, 19.20, 21, 22.40; Los peo-	35: 21.30: Tarzán y la cazadora	(2B); A las 14.50, 18.40, 22.30; La	19.20, 21, 22.40; Maria Morena	
lel barrio (2A)	(Oe); A las 14.15, 17.10, 20.5; 23;	furia de Cellán (2A)	(2A)	1
A las 13, 14.50, 16.45, 18.40,	Rob Roy el gran rebelde (1A)	INTERMEZZO. A las 14, 17.35, 20.50	PI 121. A las 13.15. 15. 17. 10. 21.	1
. 22.30: Eva Negra (20)	CAPITOL. A las 13.15, 17, 20.45:	The Market A las 14, 17.05, 20.00	22.50: Muerte y fantasias (2A)	1.
A las 12.20, 14.15, 16.10,	Flama de traición (1B); A las	Torcro a la fuerza (2C); A las	PRINCESS THEATRE, A las 14, 17 y	1
. 20.30, 22.40: Los frutos del	15.15, 19, 22.45; Hombres o bes-	16, 19.15, 22.30: Sexto continen-	40: 21: Celos (2C): A las 15 y 50	
10 (3)	tias (2A)	to (1B)	19.20: 22.35: Maddalena (2B)	é
DA CONCERT. A las 13.15.	DOLL A las 13.15, 17.15, 21.15; Ca-	LUXOR, A las 13.10, 15.30, 17.50,		(
, 1935, 22.45: Apache (1B)	ballero a la medida (2A); A las	20.10, 22.20: Una francesita apa-	RADIO CITY. A las 13, 15, 17, 18 y	(
s 14.45, 17.55, 21.5: Martes	14.45, 8.45, 23: Emboscada trági-	sionada (2B)	50, 20.45, 22.35: El signo de Ve-	5
co (2A)	ca. A las 16, 20.10: Un yanki en	LOS ANGELES, A las 12.55, 15 y	nus (2C)	
ORNIA. A las 12.50, 14.20, 16,	Indochina (1B)	40, 18.25, 21.10: Sed de oro (2A)	REX THEATRE. A las 13, 14.35, 16 y	3.1
, 19.15, 21, 22.40: La extraña	ELISEO, A 1as 13.15, 16.10, 16.15,	A las 14.15, 17, 19.45, 22.30; El	10, 17.45, 19.20, 21, 23.40; Sin ley	
ra X (2C)	17.50, 19.30, 21.10, 22.50; Abbot	monstruo de la laguna negra(2A)	(1A)	
	y Costello salvados por un pelo	LIBERTY. A las 13.45, 17.15, 20.50;	RENACIMIENTO. A las 12, 15.35,	2
. A las 13.10, 15.15, 17.10,	(1A)	Casino de Paris (4); A las 15 y	19.15, 22.50; Los viajeros (1A); >	
20.40, 22.35: Un novio para	EL POLVORIN. A las 13.5, 14.40,	25, 19, 22,30; La torre de Nesle	A las 13.30, 17.10, 20.55; Veneno	1
a (Véase recuadro de estre-	16.15, 17.50, 18.30, 21.10, 22.50; Las		implacable (2A)	1
	mil y una noche o los tesoros	LUTECIA. A las 13.55, 17.20, 20 y	RADAR, A las 12.30, 15.40, 18.55,	
10 EO 1718			22.10: El valle de la abnegación	
OPOLIS. A las 13.50, 17.15.	y el caballo (1A)	lientes (1B); A las 15.30, 19, 22 y	(2B); A las 14.30, 17.45, 21; La	. 1
: Puerto del inflerno (1B)	GRAND PALACE. A las 13, 14.30,		colina dorada (1A)	
s 15.10, 18.40, 22.10: El grito	16.5, 17.35, 19.10, 20.55, 22.40; Es-		REDUCTO, A las 14, 17.35, 21; Mu-	
ano (1B)	cuela de sirenas y tiburones (2B)		rallas humanas (3); A las 15 y	, .

Fagrano (1B)
CENTRAL. A las 13, 15.20, 17.40, 20. 22.20: Rlo Rojo (2B)
COVENTRY. A las 12.30, 14.5, 15.40, 18.40, 20.50, 22.35; 17.20, 19.10, 21, 22.45: El pescador de coplas (2A)
CERVANTES. A las 13, 15.40, 18.20, 21: De sangre pura A las 14.15, 16.10, 20.40: Yo soy inuy mallar tangos (2A)
COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 22.25: El cartero ballatangos (2A)
COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 22.35: El cartero ballatangos (2A)
COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 22.40: Linea France (COLONIAL) A las 13, 14.55, 16.10, 18.50, 22.25: Cuéntame tu yida (2B)
COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 22.25: Cuéntame tu yida (2B)
COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 22.35: Cuéntame tu yida (2B)
Tánger (2A).

16.5, 17.35, 19.10, 20.55, 22.40: Estouries (2B)
17.45, 19.20, 21, 22.40: Vacaciones de amor (3)
METRO. A las 13, 14.55, 16.10, 18.50; 15, 20.20, 22.25: Corias; Not. Metro. Eemilla de maldad (2A)
MIAMI. A las 14, 10.20, 20.50: Los invasores de Marte (2A); A las 13, 14.35, 16.10, 16.55, 18.50, 22.25: Cuéntame tu yida (2B)

NONUMENTAL. A las 13.35, 16.10, 18.50; 21.30: Ciudad de malvados del Caribe (2A); A las 13.20, 19. 22.30: Jamaica (2B)

المنطقة المنطقة

SALA VERDI, Philo la direction of the properties of the properties

ZONAS BOULEVAR ARTIGAS Y

GARIBALDI ROL Mat. 1º Fan Fan la Tulipe. 2º

dalena (2B).— EDISON Mat. El mun do en sus ojos 2a. Pisa tierra 3a. Sangrés, al ceste (2A). 4a.La larga espera (2B).5a. El grito de la gloria (1B). 6aa. No hay crimen impune (2A). Noche: El grito de la victoria (1B). 2a. La larga espera (2B). 3a. No hay crimen impune (2A).— A-TENEO 20.40: Cortas 2a. Sangre y

plata (2B). 3a. El hombre de bronce

(1B) ZONA GRAL FLORES

ZONA MALVIN

5.000 11.000 4.400

Arbitrajes

BUENOS AIRES

lata pura 20.000.-

PARIS

ZURICH

EDICTO. - Por disposición del

Franco francés

Libra esterlina

Peso argentino Peso uruguayo

Mejicano oro

Esterlina papel Dólar (bill. men.)

orona noruega

96.1'3

Oro y divisas

con mercado corriente, notándose cierta baja con relación a los pre-

Dentro de las mismas condiciones P. y Dutra 16 cerdos con 1.710 a El dia miércoles 2 del mes próximo no funcionarán las ferias que mientres aqui los negocios permitente y precios sostenidos, se realizaron las transacciones de ayer, en la Tablada del Cerro. riente y precies sostenidos, se rea-lizaron las transacciones de ayer, en la Tablada del Cerro. Viene intensificandose la deman-Viene intensificandose la demanda del certo.

da por lechones y. paralelamento, aumentando los arribos. Ayer, se collocaron en total, 413 a precios que alcanzaron hasta \$ 1.40, el kilogramaleanzaron hasta \$ 1.40, el kilo Précios de ayer

| ACLIVITION | ACRES | ACCIDENCE | ACCIDEN

El comentario
El comentario
El CAOS QUE SE SUFRE EN LA PRODUCCION DEL ACUERDO
AGRO Y LA RENUNCIA DEL MINISTRO DEL RAMO

DE HACIENDA
En el acuerdo celebrado el día 25
del corriente el consejo Nacional del Corrie La entrada de ayer ascendió a 2.227 vacunos y 7.976 lanares se reunió la Junta Directiva de sueltas, esquilar la barriga en per

RECOMMENDIA REMINICAL DEL MINISTRO LE RANGE DEL MARIANE

Il Ministro Grander, van de la información del ministro de la contraction de la c

Dentro de las mismas condiciones de las mismas de concursos deparsidades de la mentar de la manta entera dos categoneras continúan sumalas transacciones laneras continúan sumalas transacciones laneras continúan sumalas transacciones laneras continúan sumalas transacciones laneras continúan sumalas continúan condiciones de las mismas de de des mentar de las meterado local de maneras continúan sumalas continú

A.: 60 novillos prom., 456 k., a 405 mls. Nacional. —De Leonardo Franco Collares: 249 corderos prom. 22 k. a rendimiento, 148 capones prom., 46 k., a 270 mls. Nacional. —De Alejandro Carbone: 492 orderos prom., 23 k., a rendimien VOLVER POTABLE

La plaza sigue muy encalmada y con preclos -De Pedro B. Irigoven: 63 novillos prom., 491 k., a 380 mls. Nacional. 21 novillos prom., 519 k., a 380 mls. 21 vacas prom., 423 k. a 380 mls. 1 vaca con 420 k., a 200 mls. Nacional.

José del Palacio' 94 novillos prom., 371 k., a 380 mls. Nacional.

—Dosé del Palacio' 94 novillos prom., 371 k., a 380 mls. Nacional.

—Dosé del Palacio' 94 novillos prom., 559 k., a 395 mls. 60 novillos prom., 559 k., a 395 mls. 60 novillos prom., 559 k., a 382 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 528 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 29 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 29 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 29 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 29 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 29 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 29 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 597 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 598 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 598 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 598 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 598 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 598 k., a 420 mls. Nacional.

—De Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. 210 corderos prom., 598 k., a 420 mls. Nacional.

—Dos Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. Nacional.

—Dos Juan A. Moreno: 22 novillos prom., 477 k. a 400 mls. Nacional.

—Dos Juan A. Moreno villos prom., 491 k., a 380 mls. Na-

***STATE AND THE STATE AND THE

Cierre 91.20 Crédito "E" 91.80 91.30 91.30 91.30 ACCIONES

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

TITULOS

4.5 16% .

THEVA YORK, (U.P.) - Las cotizaciones se tornaron flojas en la vimiento bajista fué encabezado por las acciones de la Bethle-cuyes directores se reunieron después de la sesión de la Bolsa clar las ganancias de la empresa en los primeros nueve meses o y tomar medidas acerca de los dividendos. En un momento ión. ligaciones variaron poco e irregularmente. Illora mos escilaron entre alzas y bajas, El algodón cerró entre alzas Luis

RURALES

SERVICIOOS PEDIDOS Y

AVISOS BREVES

AVISO Nº 164 955
Se opne en conocimiento del Comitato Exportador que la Comisión lebroraria en sesión del 20,1055 to
Por la Buena Prensa!

¡Todos a trabajar!

AMILAZAMIENTO. — Edicto: Por despecición del seño puez letrado de Primera Instancia en lo Civil de Pascual Salcedo, de 23 Octubre 1850, donde dice: "Justa Dorta", "Pedro Salcedo", "Lucia Horta", "Pedro Salcedo, "Lucia Horta", "Pedro Salcedo, "Pedro Salcedo, "Lucia Horta", "Natina Devita", "Intela de "Maria Devita", "Maria Devita", "Hela de "Maria Lecito", debe decir "Gero Horta", "Maria Devita", "Pedro Salcedo, "Lucia Horta", "Pedro Salcedo, "Lucia

PROFAR S.A. e hacen estas publicaciones. CONVOCATORIA Convócase a los señores accionistas para la Asamblea accionistas para la Asambica General Ordinaria que ten-drá lugar el día 10 de no-viembre de 1955, a las 11 horas, en la calle Acevedo Díaz Nº 1379, a efectos de considerar la signiente ADMINISTRACION NACIONAL DE Díaz Nº 1379, a efectos de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA:

1º) Consideración de la Memoria, Cuenta de Ganancias y Férdidas, Balance General correspondiente al 1er. Ejerciclo, cerrado el 30 de junio de 1955, proyecto de distribución de utilidades e informe del Síndico, (Art. 19).

Para asistir a la reunión, los señores accionistas deberán depositar sus aciones o certificados provisorios en la PUERTOS LICITACION PUBLICA Adquisición de 1.500 metros neales de tirantes de pino medidas . Fecha de apertura: 25 de noviembre de 1955, a la Dirección: Rambia Francertificados provisorios en la calle Acevedo Diaz Nº, 1379 neral de Administración, 3er. hasta el dia 7 de novlembre de 1955. (Art. 26).

DIRECTOR DE ADMINIS-

TRACION.

la Producción llama a Con-curso - Licitación Pública para la concesión para insta-lar una ESTACION de TE-RECEPTORES con destino a a Exposición Nacional de l Producción, de acuerdo con las bases y pliegos de condi-ciones que, a disposición de los interesados se encuentran en la sede de la Comisaria General (Proveeduria) sitte en la Avda. 18 de Julio 1691 esq. Magalianes, 2do, piso dentro del horario habil de dentro del norario nabil de Oficina.

Las propuestas se recibirán hasta el día 7 noviembre de 1955. a las 17 horas,
en al despacho de la Comisaría General y serán ablertas en presencia de los interesados que concurran. — Montevideo, octubre 24 de 1955. 10,28-EL DIRECTORIO.

Concurso - Licitación Pública Nº 32 955. - Exp. 1033 C7

El Comité Ejecutivo de la

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO Aviso a las Empresas

La Caja ha organizado la inspección general de las empresas de Montevideo, nara actualizar sus cuotas de obligaciones y asistirlas técnicamente, y realiza la cobranza domiciliaria de las contribuciones. Ambas funciones se ejecutan normalmente, dentro del plan progresivo que es de conocimiento público, Y SON ABSOLUTAMENTE GRATUI-TAS, según se ha avisado insistentemente.

La Caja advierte que todas las gestiones ante sus oficinas son gratuitas, y que son spalmente gratuitos sus servicios externos, puesto que las inspecciones, la asistencia técnica y la cobranza domiciliaria, no provocan gastos de ninguna especie, por parte de los empresarios, y son ejecutadas por sus propios funcionarios, que poscen las credenciales correspondientes.

EN CONSECUENCIA, LA CAJA LIAMA LA ATENCION ADVIRTIENDO QUE SER RECHAZADO POR LOS CONTRIBUYENTES

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER LA CIA, K.L.M. CUMPLIO

ARROPUEBTO NACIONAL DE CARRASCO

LA CIA, K.L.M. CUMPLIO

EN NUEVE AÑOS 1.900

Mont. Heft, 8 5.

Introzzi

124 para hoy 169.
Fcas, U. de Neum.
100 para hoy 173.—
10 para hoy 172.50

Jockey C. de Mont.
Oyama

Oyama

Oyama

Compania Procedencia Hora Compania Destino 00.57 | PLUNA(106) | Bs. Aires 05.51 | SAS 07.52 | AEROVIAS | Bs. Aires 08.56 | IBERIA | Bs. Aires 10.14 | PLUNA(102) | Bs. Aires 11.46 | PAA(201) | Bs. Aires Bs. Aires Bs. Aires Bs. Aires Bs. Aires Riv.-V-Mel.-14.11 | VARIG | Riv.-V-Mel.-14.24 | PLUNA(2) | Ar.-Sal.-Pa. 15.51 | PLUNA(2) | Ar.-Sal.-Pa. ALITALIA
AEROLINEA!
LAN
PLUNA(101)
PLUNA(101)
AEROLINEA!
Bs. Alres
Bs. Alres
Bs. Alres

PASAJEROS SALIDOS Diego Landa, se hace saber que ante este Juzgado se ha presentado don Diego Americo Varez solicitando la particidación de las siguientes particidas: a) La de matrimonio del compareciente con Lucia Perdomo, pues particidads: a) La de matrimonio del compareciente con Lucia Perdomo, pues particidads: a) La de matrimonio del compareciente con Lucia Perdomo, pues particidads: a) La de matrimonio del compareciente con Lucia Perdomo, pues particidad discussione de la misma donde dice "Bares" de posicione de la misma donde dice "Bares" de la misma dond PASAJEROS LLEGADOS ACLIONES

ACCIONES

ACCION

Michael Committee Personal Country Committee Personal Country Country

TELEFONICOS EN MONTEVIDEO

Para atender la demanda pública de servicios telefónicos, cada vez más creciente, tanto er Montevideo como en el interior del País, la U.T.E. ha estructurado un plan de an illecione: y renovaciones de sus planteles, de un orden de \$ 58:400.000.00 (CINCUENTA Y OCHO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS). Dicho plan comprenderá:

MONTEVIDEO Aumento de 52.000 líneas, llevando la disponibilidad total de las Centrales Telefónicas de la Capital a 121.000 números de llamada, lo que represer la una inversión de \$ 26:400.000 oo (VEINTISEIS MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS).

El programa de los trabajos, coordinado con un plan anterior, se ajustará al

ARO 1956 - 1500 NUEVOS SERVICIOS ARO 1957 - 3,000 " Por obras A EJECUTARSE de acuerdo al nuevo plan de 52.000 lineas: ARO 1958 - 18.000 NUEVOS SERVICIOS

Por ampliaciones EN EJECUCION, correspondientes al plan anterior:

ARO 1959 -- 17.000 - "/

INTERIOR DEL PAIS Reconstrucción de instalaciones y redes y ampliaciones de lineas en distintas 20nas de los Departamentos, así como automatización del sistema telefónico en las ciudades, todo lo cual representa una inversión de \$ 32:000.000.00 (TREINTA Y DQS MILLONES DE PESOS!

La implantación del sistema telefónico automático se comenzará, en una primera etapa, en las ciudades de Trinidad, Durazno, Salto y Paysandu.

Dado que el Tribunal de Cuentas de la República acaba de aprobar el programa de financiación de los \$ 58:400.000.00 a invertir y en mérito a hallarse ya pronto el respectivo Pliego de Condiciones, el Directorio de la U.T.E., en una de sus últimas sesiones, dispuso que se convoque a licitación pública para la ejecución de las obras correspondientes a las ampliaciones de Montevideo, a lo que seguirán otros llamados a licitación para el resto de las obras, entre ellas, de la contra del la contra de la contra de la contra de la contra de la contra d en primer termino, el de la automatización del servicio en las enunciadas ciudades del interior.

Montevideo, 27 de octubre de 1955.

COMERCIO LLEGARON A \$ 349.800

TOTAL VIN. \$ 349.800

NEGOCIOS:

CIERRE OFICIAL

1 RUEDA D. NACIONALES Serie A, Cup. Enero 48.300 u. hoy 77.80 39.375 p. hoy 77.70 8erie B, cu. Noviem. 22.225 p. hoy 78.70 29.800 p. hoy 78.70 Serie C, cu. Diciem. Tit. Hipot. serie A 77.70 Tit. Hipot. serie B 78.50 Tit. Hipot. serie O 78.— Tit. Hipot. serie O 78.— Tit. Hipot. serie O 78.— DEUDAS MUNICIPALES ACCIONES Perrosmalt 170 para hoy 55.-Fca, N. de Papel Fca, V. de Alp. or. 198.—
Fca, Ur, de Keumá, 174.50
Fcas, Nles, de Cerv. 170.—
Fabril Urug. (pr.) 5.0.
Fabril Urug. (pre.) Ferrosmalt 5.0. cupón enero 3.500 p. hoy, 81.80 D. MUNICIPALES T. HIPOTECARIOS Torrendell H. HII . 68.— · OBLIGACIONES En ocasión de celebrarse el noveno aniversario de la linea a Montevildeo de KLM, ocasión en la que se cumplió el vuelo 1900, se efectuó un expresivo acto en el a Aeropuerto Nacional de Carrasco en cuya oportunidad se entregaron el controlle de la viela de la

de manifiesto los vinculos que mantienen las tripulaciones de KLM con nuestro país, al cual vienen llegando en forma ininterrumpida desde 1946, propendienque Precios Oficiales DIRIGIDO LIBRE ARBITRAJE

El gobierno argentino NOTA. — Fatos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República (*) Importación per el Mercado Libre-Circular N. 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta § 17.70 CAMBIO LIBRE . OPERACIONES A LA VISTA

Agencia Opera en Teléfonos M. y Stapledon
M. y Stapledon
Fraicá S. A.
Dodero S. A.
Repremar S. A.
Man George
M. y Stapledon
Cla. U. N. y T.
J. R. Williams
Carlos Blanchi
Carlos Blanchi
Depósito B
Depósito 2
Hangar 3
Hangar 4
C. Muelle B
Depósito 7
C. Muelle B Carlos Blanchi
Carrau y Cla.
Chadwick Weir
Ancap
J. R. Williams
C. Autele B
Depósito 8
Depósito 9
Depósito 10
M. Florida
La Teja Boya Dars. II

LLEGADOS AYER

Hora: 06.30 — MORMACOWL, Americano de Buencs Aires, carga en tránsite, atracó en el depósito 8. — Moore MacCormack.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires, 243 pasajeros. — Frascá S. A.

07.40 — OMAIUM TRADER, Liberiano de Buenos Aires, carga en transito, fondeo en el Ante-puerto. — Wilson Sons.

08.00 — ANIONIETTA EOZZO, Italiano de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en el hangar 5. — Italmar S. A.

22.45 — SARGENT, Inglés de Nueva York, carga general, atracó en el hangar 3. — Repremar S. A.

23.00 — BOWHILL, Noruego de Montreal, carga general, atracó en el depósito 8. — Carlos Bianchi. el depósito 8. — Carlos Blanchi.

23.15 — DAIZUI MARU, Japonés de Hikosima, carga general, atracó en el hanger 4. — Mann George.

23.50 — ATACAMA, Chileno de Victoria, en lastre, atracó en el depósito 10. — Chadwick Weir.

EMBARCO PROVISIONES EN LA RADA Hora: 10.00 - MARVIN, Turco de Victoria, en ruta a Buenos Aires, - Piñón, Saenz y Vidal,

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 18.00 - LAINNON, Francés del depósito 10 a la Cabecera del Mue-lle "B". - J. R. Williams. SALIDOS

Hora: 17.00 — BRUGES, Belga para Buenos Aires, — J. R. Williams, 19.00 — OMNIUM TRADER, Liberiano para San Vicente. — Wil-21.00 — CIUDAD DE BUENOS AHES, Argentino para Buenos Al-res, 150 pasajeros. — Frasca S. A. 21.45 — ANTONIETTA BOZZO, Italiano para Trieste. — Italmar, 22.30 — MORMACOWL, Americano para Nueva Orleans. — M. Mac

ESPERADOS HOY

Hora: 06.30 — HIGHLAND PRINCESS, Inglés, consignado a Maclean y Stapledon, de Londres, a desembercar pasaje y descargar, atracará en el hangar 5. 07.30 - CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Bs. Aires. -FOR MOMENTOS. — ST. EDMUND, Inglés, consignado a Dodero S. A. de Puerto Acevedo, a tomar combustible, fondesta en

el Ante-puerto. CAMBIO A EFECTUARSE Hora: 66.00 - CHALON, Frances del Ante-puerto a La Teja. - J. R.

03.45 - ANCAP III, Nacional de La Teja al Muelle Florida. -

Hora: 11.00 - H. M. S. PROTECTOR, tenderredes Ingles para las Islas - Malvinas, - Embajada Británico

Continuamos con la síntesis del r ás que inflación de medios de discurso pronunciado en la Cáma-pagos, inflación de precios con falta de Diputados por el representante de la Unión Cívica, Sr. Flores, relacionado con la Rendición de Cuentas.

LAS CAUSAS

LAS CAUSAS

LAS CAUSAS

LAS CAUSAS

LAS CAUSAS

Se refirió a las causas que han traído esa dura realidad al país, expresando que las mismas son, la otra. En primer lugar hay que

Siblen el ganador expuso conocimientos expresando que las mismas son, la otra. En primer lugar hay que en lo interno, el mal manejo de la hacer un plan de fomento frente la hacienda, por la falta de planes económicos, con producción agratia de especulación e industrialidades de la constant de la con zación indiscriminada, a lo que sitorio, qeu permita competir en se sumó la aventura del artículo el mercado internacional y tener 230, los parentesis etc., en el pre-

230, los parêntesis etc., en el presupuesto de 1933, cuando ya apuntaba la deflación; y con una administración central, de verdader ros feudos políticos. Añadió que lo más grave que vive el país, más que los déficits y las consolidaciones que tendrán que votarse, etc., es substra economilo al plazo e insuficiente, ya que en en estra que tendrán que votarse, etc., es substra economilo al muestro país está subdesarrollado, y depende del meracional, analizando al gunos de los problemas relacionados dos con el comercio internacional, analizando al gunos de los problemas relacionados dos con el comercio internacional, analizando al gunos de los problemas relacionados, con falta de divisas distractiones de la complexación del contracto de concentral de verta desarrollados, con falta de divisas distractiones de la complexación del contraction del contractio

turales, al ir en ascenso los ingre-sos y los precios; sustituídos en póst-guerra con un evidente despôst-guerra con un evidente desequilibrio que se convierte el déficit, y que obliga a replantar nuestra economía desde sus cimientos.

FACTORES DE PERTURBACION
Se refirió a la influencia de los fáctores internacionales en esta situación; el estancamiento de nuestra producción, salvo en el terreno industrial, si bien en éste, es producción se instaló sobre bases endebles, antieconómicamente, como lo muestra la industria textil. Y como derivación, vendimos más caro, para comprar más caro aún. Al contrario de lo que caro aun. Al contrario de lo que En lo que respecta al proyecto se había afirmado, no nos enri- a estudio entiende que no se niquecimos en la guerra, sino que su- vela totalmente el frimos la guerra: vendimos y com-pramos a precios tarifados por todo si en el nuevo presupuesto no

frimes la guerra' cyndines y compramos a precos atriados por compramos a precos atriados por compramos atriados p

special process of the process of th neado por el dirijismo económico, la reglamentación y el intervencionismo, que se apropian de la iniciativa individual creyendo que esa apropiación conducirá a una feliz transformación social o económica.

Es necesario ponerse en la realicidad de las cosas, dejar toda esa artificiosidad y sentar nuestras financas y nuestra economía sobre bases ciertas y firmes.

desorden administrativo y derroche financiero que se presencia en el ministerio de Obras Públicas.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que hoy tanta falta le hace.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que hoy tanta falta le hace.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que hoy tanta falta le hace.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que hoy tanta falta le hace.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que hoy tanta falta le hace.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que hoy tanta falta le hace.

Señaló el orador que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulación de dinero que controlada suficientemente, no producirá efectos incontentes y si dará al país la circulac

tificlosidad y sentar nuestras finanras y nuestra economia sobre bases
ciertas y firmes.

Es necesario, en primer término
llegar a un ajuste y a una reforma
monetaria que ya es urgente.

Terminó el orador diciendo que
los hombres de gobierno deben ponerse más en contacto con la realidad nacional, que deben seguir el
camino del trabajo, del esfuerzo, del
sacrificio y aún de la inmolación,
para evitar que el pais permanezca
como hoy, estabilizado, estabilización que significa franco retroceso.

DE NTEVO EL HERRERISMO

Boyc Arteaga (herr.), reiteró las

Manuel Marcelo

TODO DICHO

TODO DICHO

El señor Bruno (herr.), luego de
formular algunas criticas similares
na des su precedente compañero,
las de su precedente compañero,
la sucridado das
las le hace.

Señaló lucgo que no deben se
dos proponerse presupuestos planeados de
ben dejar siempre un margen de
ficitario discrete, para cvitar el exceso de gasos públicos que mo era partidado no
las altra le hace.

Señaló lucgo que no desta se señalo lucgo que no era partidado dos;
las de la lucado proceso que segura de se su precedente de seso de gasos p TODO DICHO A continuación hizo uso de la pa-labra el Diputado Tejera (Nac. ind.)

En estos momentos, dijo, el ora-dor, veo la solución en que le país A continuación hizo uso de la palabra el Diputado Tejera (Nac. Ind.)

(O.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal quien comenzó diciendo que no se iba a referir a las finanzas públicas pues aj respecto, todo había sido discienne Funeral que en sufragio de su alma se realizará mañana sábado es u alma se realizará mañana sábado es portes de encima la responsabilidad de sus partidos respectivos. Dijo el crador que nadie estaba en condiciones de tirar la primera picdra, y que él hablaria del aspecto social y económico de la situación dificil que vive el país.

SUCO S. C.

DOS CRISIS

Comparó la crisis actual con la que vivió el país en 1932 y 1933.

"No equiero comparar los gober-nandidos de na la Paz nantes de antes con los de ahora", dilo pero sí que en aquellos años.

dor, veo la solución en que le país gaste menos en lo superfluo y gaste dor dor veo la solución en que le país gaste menos en lo superfluo y gaste menos en los solución. A los gobernantes de nada en país per país que la país y para la población.

A los gobernantes les toca tener lias fuerzas del país y tener confianza en lo país y terma confianza en los solución en que los solución en que los solución

del Señor el día 26 de Octubre de 1955. — lus hijos: Eduardo Blanco Forts. Maria Teresa Lanzillotti de Blanco: sus nietos: Teresita Antonia. Eduardo Juan y Luis Alberto participan a sus relaciones con profundo pesar dicho fallecimiento y cue sastó su dipero en toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — lo que l'ey no ha ocurrido— la compañadas por toda la población — la compañadas por toda la población — la compañada por toda la compañada por toda la población — la compañada por toda la pobla bra el Dr. Washington Beltran

María Angélica Fiol de Villamil — (Q. E. P. D.). — Fator Conference de la Paz del conference del conference de la Paz del conference del conference de la Paz del conference del conference del conference de la Paz del conference de la Paz del conference del conf tembre de 1955 en la cludad de Nueva York, — Sus deudos en la impoibilidad de poder agradecer personalmente a sus relaciones e Instituiones las multiples atenciones de condolencias, oraciones y Misas, teleramas, ofrendas florales, cartas y tarjetas recibidas en Nueva York y
n esta con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio
c estas lineas, quedándoles profundamente reconocidas. — Empresa LA

de esta dificit apareció de nuevo
de cse déficit apareció de nuevo de estas inicas, quedandoles profundamente reconocidas. — Emples de estas difficit apareció de nuevo en 1953 o cuando en 1953 se pensó en salvar los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de Cuentas, aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de Guentas, aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de cuentas, aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de cuentas, aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de la cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de la cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de la cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de 1952 y ahora, en la Rendición de figura de la cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuentas aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuenta aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuenta aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuenta aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuenta aparecen otra vez los deficit de esta año y de la cuenta aparecen otra vez los de la cuenta aparecen otra vez los de la cuenta aparecen otra vez los de la cuenta aparecen otra v

Ilusión también será la no pro-

(Q.F.P.D.) - Se durmlo con la sontisa de los elegidos en la Paz del Se- deficit de 1952.

Pilar Cardoso de Julien — (Q.E.P.D.). — Fallectó en la tos medios se llenarán igual. Por los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 26 de Octubre de 1955. — Sus hijos: Luis Alberto y Angélica C. de Julién, Eduardo E. y Catalina M. de Julién y César A. Pesce Castro; sus nietos: Cesar Alberto Pesce, María Gulomar P. de Pesce, Jorge B., Eduardo L., y Maria Beatriz Pesce Julién, Eduardo y Maria Elena Julién Murgo; sus hermanos: Elvira Cardoso de Ortiz y Carlos Ortiz, Sofia S. D. de Cardoso, Jorge Julién y Augusta E. de Julién (ausentes). Eugenio Julién y Blasia G. de Julién; sus bisnietos: Maria Elena y Enrique L. Pesce Podestá; sus sobrinos y demás devdos participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado agre en el Cementerio del Ministro Malet, interrumpió al oratical de constituicado que aplaudió les distintas etapas de la respectar de la recanizados que hacen su tarea mucho más efectiva. En las fotos prede apreciarse la escalera mecánica pronta para ser utilizada y un taba la veracidad de esa cifra y que taba la veracidad de ca cifra y que grupo del numeroso público que aplaudió les distintas ciapas de la ya la había brindado o la Cámare.

LA OPINION DEL SEÑOR V. FLORES WELCOME SUPERO A UNION Y SE MANTIENE AFFICHES PARA EL SUDAMERICANO EXTRA ANTE LA RENDICION DE CUENTAS AL FRENTE DEL CAMPEONATO FEDERAL

> Martin Garcia, superó sin inconvenient a Stockolmo, quien cayó por las cifras de 61 tantos a 46. No logra reponerse el Campcon del Federal del pasado año, pese al estuerzo de sus jugadores. Montevideo, a base de velo-cidad y orden, "desmorono" la resistencia amplias.
> Olimpia jugó en su cancha de la vecina ocalidad de Colon, donde recibió la visita

grando al líder del Certamen a mantener

hasta el final de la lucha constante acti-

nóstico para la navegación

En estos momentos, dijo, el ora-

Montevideo, en su rectángulo de la calle 😴 con aclertos frecuentes en los tiros al cesto, mostraron además firmeza en la mar-cación de su zona. El Faro, pese a sus essuerzos, nada pudo hacer ante el des-empeño superior de los dueños de casa que Atenas, a su ver, ganó en forma mere-cida a Aguada por 57 tantos a 51. El match se jugó en el rectángulo de los atenienses de la calle Cebollatí. El ganador mostró aciertos reiterados en sus maniobras de ataque, finalizados con lanzamientos precisos desde diversos ángulos. Aguada ba-talló con tesón pero cayó ante un adver-

CAMPEONATO SEXTANGUAR INTERNACIONAL

Fundado por el pr. AUN
ZOHIHILA. DE SAN MAIRIN
(1) de Noviembre de 1875.

Director CESAU LUS
Addin Herro XVI.

MULTAIL. Addin Herro XVI.

AND LANVII.

SAN MAIRIN
(1) de Noviembre de 1875.

Director: Doctor CESAU LUS
Addin Herro XVI.

MULTAIL. Addin Herro XVI.

AND LANVII.

AND LANVII.

AND LANVII.

AND LANVII.

MOLICION DE 12 PAGINAS.

EN DOS SICCIONES.

Montestico, Viernes 28 de
Octubre de 1975.

Montestico, Viernes 28 de
Octubre de 1975.

Montestico, Viernes 28 de
Octubre de 1975.

Montestico Vier

y River Plate.

b) La constitución del equipo seleccionado de los ocho clubs y tob) La constitución del equipo seleccionado de los ocho clubs y todo lo relacionado a su dirección y organización estará a cargo exclusivamente del técnico o comistón que csas entidades designen.

c) Cuando las representaciones locales tengan que viajar a Buenos Aires, las delegaciones estarán integradas por representantes de los equipos que intervienen.

Las pruebas de moto

inó ayer, bajo la presidencia del Sr. Goldie Arena.

ESTUDIO DE LA VIVIENDA Luego de algunos asuntos precilo no se explica por que se pide algunos que intervienen.

reneralizaron las interrupciones a eligieron al Sr. Rodríguez.

viva voz al orador que en cada casigue LLOVIENDO SOBRE EL se elevará el nombre de José Gariso, hacía uso de la palabra.
El diputado Bruno dijo que lógicamente, no se podía entrar a votar la rendición de cuentas, si que hizo su compañero de sector, y vida, los obreros de la verdad, bajo una investigación comprehense en la verdad, bajo una comprehense en la verdad.

votar la rendición de cucntas, si una investigación comprobaba que las cifras sobre las que precisamente se basa, son falsas.

Otro lapso prolongado de discusión política, terminó poniendo a votación la moción del diputado Bruno, que resultó negativa: 18 votos en 63.

DEBATE POLITICO

Inmediatamente retomó la palabra el diputado W. Beltrán quien hizo nuevas interesantes consideraciones sobre la realidad económica y social que vive el país y sobre la responsabilidad que en ella le cabe a partidos gobernantes.

Luego hizo uso de la palabra el diputado Flores Mora (bat. 15) quien derivó el tema hacía un campo de franco carácter político, atacando violentamente al sector. nido en comisión ardorosamente. En momento de cerrar nuestra edición se había generalizado el de putado quincista. Se aprobó el proyecto de Rendición de Cuentaa por 46 votos en Veredas peligrosas

En Costa Rica esq. Cooper, es-tán construyendo una vereda con un desmonte de un metro, mientras las demás veredas quedan más alronamiento y riesgos para los niños del barrio y transcúntes. Estadística policial MELO, 27. (ANI). La Offcina del a conocce cifras relacionadas con la actividad policia; en el departamende settembre último.

Estas cifras son las siguientes: en homicidios y tentativas de homicidio, dos procedimientos: en lesiones personales, 2; y en rinas, otros dos procedimientos

procedimientos.

Realizaron también procedimientos en dos burtos y un angeato;
como asimismo en ocho contrabandos; registrándose además, dos dey un incesto, el capitulo de faltas, la actibres; y en trece procedimientos en taltas contra la integridad física. Se registraron además, en el ex-presado período, yeinte accidentes

¿Se incorporó va a la falange que se movilizará en la Campaña

EL BIEN PUBLICU

Letras

expresión por la forma.

Quien entre en la Galería Mo-

retti advertirá de inmediato tres cosas llamativas: maderas pin-

tadas sin marco; pintura que no

Bouts abandonó la pintura al

es óloe, y simplicidad de trazo

vor en el procedimiento direc

afontaine. No cree en la huid

ta de condicionantes fisicos".

JARTE DE TODO TIEMPO

O ARTE AMERICANO?

uno descubre un neo-primitivi

lo quería Gauguin".

BERNARD BOUTS, PINTOR DE LA EXPRESION Y LA

RELIGIOSIDAD DEL QUICHUA Pinta sobre madera. Su simplicidad busca los medios de la abstracción con e frasco limpio, fresco, sencillo, de

ERNARD Bouts, que ex-Pone en la Galeria Moretti, nació en Versalles (Francia) el 2 le diciembre de 1909, ingresó Escuela de Bellas Artes de Paris a la edad de 18 años, trabajando más tarde en conocidos atteliers donde también hi Llegó a la República Argentina el año 1941, y recorrió la

Después de muchos años de trabajo obtuvo técnicas perso-

mayor parte de los países sud-

mericanos, radicóse unos años

Bolivia donde convivió con

nales que le permitieron colocarse a la vanguardia de los La obra de Bouts no fué conocida hasta muchos años des-

pués. Hizo su primera exposición en el año 1944. Trabajó ntensamente y expuso cuando. juicio del pintor, encontró que u obra era digna de ser exhiida. En esta oportunidad no obtuvo el éxito que se merecia, v tecién en San Pablo (Brasil), Bouts obtuvo una extraordinaria consagración. En el año 1952 Galeria Wildenstein, de Bue-10s Aires, invitó a Bouts para na exposición en sus elegantes alones de la calle Florida, obeniendo un gran éxito. La crin Bouts a un extraordinario inter. Al año siguiente Bouts aja a su tierra natal y hace exposición en la Galería Beaux Arts (Wildenstein) en Pais, en circunstancias en que se ncontraban también dos de los as renombrados pintores cenin precedentes de venta, puy prensa. El Estado Franmicre un cuadro de Bouts a el Museo de Arte Moderde Paris. A su regreso a Buenos Aires efectúa nuevamente en Wildenstein una ex-

rosición de sus obras. Sin la tuaron también exposiciones de sus dibujos en Santiago de Chie, y en Africa del Sur y Cen-Routs ha publicado diversos

conferencias y cursos en el Instituto de Arte Moderno de Buenos Aires. Río de Janeiro y en el Instituto de Cursos Su periores de Francia en Paris. Ha trabajado en murales en diversas iglesias y abadías en Francia y Buenos Aires, donde siempre supo volcar su arte tan Se encuentran obras de este

pintor en colecciones privadas ca, Rio de Janeiro, etc. EL QUICHUA: SU TEMA

Esta es la biografía de Bouts. una biografia corriente. Tones recatadas. hombre nace, hace, y si "virealmente, se expresa en Nos dice: "Lo más interesanana actividad. La suva no es te, en los indios, es su aspecto morena que a su vez podría pasado incontaminados por la

contorsiones, si hay dolor; el mente en su aspecto revelador, de la que está ausente el aduldrama en los ojos y en el cuer- sino en su propio origen. Raza terio, a pesar de su matrimenio ama en los ojos y en el cuersino en su propio origen. Aucup, si hay drama.

Bouts ha hecho otra cosa: ha

En su propio origen. Aucude ensayo que si se repite, provoca el desprecio público; de la
trado los valores de su ser, en
voca el desprecio público; de la
hombre que entrega a Dios el
rrollo técnico y artístico. Lo que elegido su parte del alma india. su propia vida interior, miste- que está ausente la sensualidad Y su parte es la vida religiosa, riosa y sencilla, pero magnifica grosera de buena parte de nuessible. Bouts no se ha encerrado en su casa o en su barco —"El Andariego" — para imado gasta sus discas un discas un nuestras ciudades".

Al turista le sorprende la succiedad de los indios que visita degeneración que prolifera en nuestras ciudades".

Andariego"— para imaginar un cuando gasta sus dineros en re- Ahi, entre ellos, Bouts ha busaspecto interesante del alma innas. Bouts tiene una frase cor- su arte. Encontró el movimientante como una filosa espada to, encontró el color, encontró vivir entre los naturales. Ha simedioeval: "Entre la suciedad el tema, encontro la simplicidad. do atraido por esa vida de sode las grandes ciudades y la del ledad, de silencio, de expresioindio, me quedo con esta del ¿COMO CLASIFICAMOS

indigena pulcro por dentro". A BOUTS? intima de ese personaje tan po- sificar? Pero algo existe y es ontestarle con la Sulamita: "No raza española. Han conservado co expansivo y que ante él se por eso que va la pregunta. te fijes en que soy morena: es su idioma, sus costumbres, su esconde en sí mismo. Pero quien quien su idioma, sus costumbres, su esconde en sí mismo. Pero quien quien se clasificado, tiene su choza alli, junto a él, no quiere responder. Y a la verrengion, sus trajes. ¿Que es es-te el sol". Pero él ha mirado lo mismo, ha escudriñado en esa so de sus vidas y costumbres. ahaa y nos ha revelado, mejor que escrita, la vida íntima de carácter que no se ha rendido carác raza. Es posible que mu- ante modos y costumbres para que hay algo más que el mirar una idea. teresante para el estudioso de Busca la expresión propia del y majestad... pueblos y religiones.

CRISTO, ESCULTURA EN UNA MADERA DE LIMON

"El indio es místico. Su misticismo religioso deriva del contacto directo con la naturaleza; de la educación familiar. Este misticismo no tiene el alcance y tal vez la vivencia de lo que nosotros llamamos místico en sentido cristiano auténtico. Tienen una vida religiosa ligada a supersticiones, esas que también conocemos mezclada a la religiosidad verdadera en nuestra civilización. La música es religiosa. Es triste, pero melodiosa. Está impregnada de una nostalgia sentimental. Es la nostalgia de otro mundo. No son pues de tristeza silenciosa y agresiva sino en apariencia. Esa nostalgia está vinculada a la esperanza de otra vida, que está en lo invisible. Pero ese indio nostálgico, tiene una alegría sana, cordial. Tiene el fervor dadivoso de los pueblos sanos de las montañas. En una palabra, son limpios de

Nos gustó esa expresión. Limpios de corazón... Hay una luz encendida en el mundo para lograr eso Alrededor de ella estallan los fuegos de la metralla y los fuegos de las pasiones, pero la luz sigue encendida. Está puesta en un celemin, sin plata

breve y fuerte adaptan su vida,

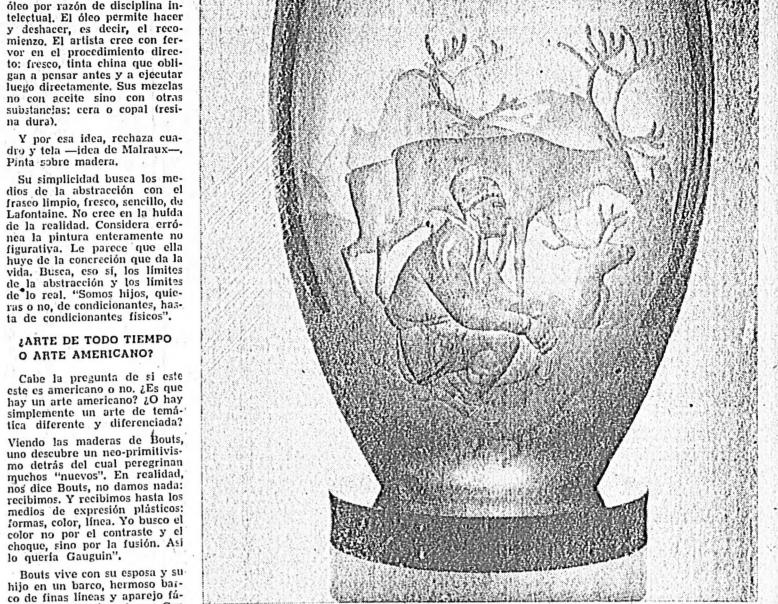
Bouts vive con su esposa y st hijo en un barco, hermoso bai co de finas líneas y aparejo fá cil. Es su casa sobre el mar. Con él entra y huye de la civilización, Sale del ruido de matraca del mundo exterior y entra en su mundo hecho de líneas, de movimientos, de colores. Es verdad lo dicho por Ken pis: "Cada vez que viví entre los hombres, volví menos hombre". No es una sentencia contra la sociabilidad, sino la con ciencia de una limitación, El hombre necesita de sí mismo cuando necesita tanto de los demás. Y es la soledad, no el hombre, la que da este instante maravilloso en que el alma se enfrenta a la maravilla del silen cio, a la maravilla de lo inmó-

> Maritain diría así de artistas como éste: "El artista que conza, se divierte, juega".

barco, cen velamen extendido en guas del mundo. El objeto de la busca de civilizaciones y cultumisterio de su alma y que lo rrollo técnico y artístico. Lo que tra civilización; de la que está busca sin saberlo, sin quererlo, sucedió, pues, en 1917 fué una

> neas, no líneas blandas, sino las chó denodadamento contra el paces de captar la dignidad del neralizando durante el transcurderas luce la simplicidad hecha esta joven generación novecen-

arte, frase sin sentido si no tu-



Las artes decorativas en la Suecia contemporánea

vil. a la maravilla de una quictud creadora que canta sin raverdadero siglo de oro de la cul- llamo "funcionalismo". Para el elige, se entrega, sigue su in- tura doméstica. En 1915 se fun- nuevo estilo, el hogar era el

clinación y su fantasía, se sola- dó en Suecia una organización centro de la arquitectura y de muy típica: la Asociación Sueca las artes decorativas. Asociación era defender los intivas; esta revolución artística fué posible gracias a una nueva generación que, llena de entu-Por eso, en su arte hay li- siasmo y espíritu combativo, lu-

movimiento; por eso en sus ma- so del siglo XIX. El lema de sido ampliamente ensanchado.

en el mundo moderno.

El resultado inmediato de es- es exuberante, pomposo, sensual; las actividades fué que las artes decorativas suecas recibieron gante y amigo de jugar con las cas de porcelana, la de Rorsuna verdadera inyección de vi- formas. Sus primeros triunfos trand, tiene brillantes tradiciotalidad. Muchos artistas suecos artísticos los conquistaron con el nes que datan del siglo XVIII. se pusieron al servicio de las industrias decorativas y muchos dos artistas se sobrepasaron a si esta fábrica se solidarizo de verde ellos, después de pasados tan- mismos creando grandes y mag- dad con las nuevas ideas que se tos años, siguen hoy dia trabanificas obras de cristal, ricahabían impuesto en la industria jando con verdadera vocación mente ornamentadas e historia- de artes decorativas. Fué entonpara convertir en objetos de be- das, las cuales por su lozanía ces cuando la fábrica de Rorslleza artística todos los enseres artística y por su sorprendente trand contraó a un brillante arusados en la vida diaria, Estos originalidad vinieron a signifiartistas son los veteranos de un car un verdadero renacimiento vó a cabo una magna obra en movimiento que, en el segundo en la técnica de trabajar el la fabricación de servicios de decenio de este siglo, inició una cristal. Estas obras hicieron que mesa, renovando las artes de cenueva época en la historia de la antigua vidriería de Orrefors rámica y de la loza. Este últi-

Los primeros frutos de aque-lla renovación ertística fueron en la industria del cristal artístico. expuestos en una exhibición que Pero como ya hemos dicho de un hogar, fué el punto de valor la belleza de la masa de En el tercer gran consorcio, partida de la victoriosa escuela. cristal sin ornamentar. Los ar-La participación de Suecia en la tistas dejaron entonces que el Exposición Internacional de Pa- material hablara por sí mismo. ris que se celebró en 1925 dió Muchos jóvenes artistas que a las artes decorativas suecas un trabajaban en los talleres de prestigio universal que más tar- Orrefors iniciaron un nuevo mode otras exposiciones han ido vimiento decorativo en el que zaron a producir obras orna- una gran capacidad de renovar-

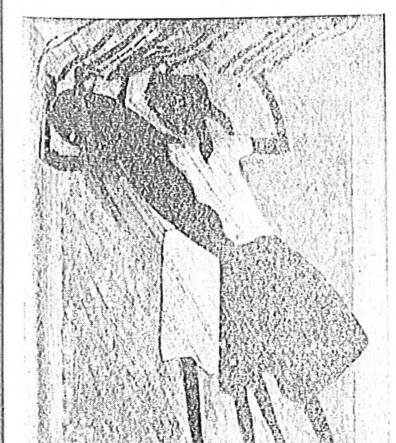
El ejemplo de Orrefors sirvió

la Fábrica de Cristales de Kosta cuvas tradiciones datan del siglo XVIII, se dió muy pronto a conocer por sus elegantes 3 formó en los talleres de Orrefois. Fero durante los últimos decenios han alcanzado también

Otro de los hombres del movimiento artístico de 1917, Wil-

en 1917 se celebró en Estocel· más arriba, en 1930 se llevó a Entre éstos hay que mencionar mo. Esta exposición en la que cabo una gran campaña en pro a Carl-Harry Stalhane, el mejor se mostraban los primeros re- de la standardización y de la dotado de los artistas que persultados prácticos de las nue- simplificación de los objetos de- tenecen a la nueva generación vas ideas sobre la instalación y corativos. Fué entonces cuando de ceramistas que trabajan en

> cuya fábrica principal es la de Upsala-Ekeby, el delicado artis-



En la sede del Departamento de Servicio Social del Ministerio de Salud Pública, pronunció una brillante conferencia sobre el tema: "Las Naciones Unidas" el director de la Asistencia Técnica de las Naciones
Unidas en el L'unique de la Asistencia Técnica de las Naciones Unidas en el Uruguay, Dr. Miguel Albornoz, Asistieron a la interesante discriación el director del Departamento, Dr. Domingo Prat (hijo); la directora interina de la Escuela de Sanidad y Servicio Social, Sra. de la Buena Prensa?

da Prabasile; las asesoras de las Naciones Unidas, Sra. Valentina Maidagan de Ugarte y Srta. Rebeca Bustos; las supervisoras del Departamento Sra. Delia Fernández Capurro de Borda y Srta. Alba Bagi

y alumnos y personal de la Escuela.

po, si hay drama.

Francia, Nueva York, Bucs Aires, Montevideo, Santiao de Chile, México, Sud Afri-

herrerista, por su actual oposición al proyecto, luego de haberlo sos-

La Asociación Uruguaya de Football ha resuelto llamar a con-curso para la confección de un affiche anunciador del Certaintu Sudamericano Extra que se disputará en nuestro medio en el pró-

ma. 2º. Serán ejecutados en cartón o papel de dibujo pegado a

tón armado en bastidores.

3º. Se emplearán hasta sels tintas y podrán ser hechos al temple, óleo, pastel, o cualquier procedimiento adecuado.

4º. Se presentarán en dos tamaños uno 0.70 del alto por 0.50 de ancho para los cartelones y una reducción de 0.06 por 0.03, para sellos, insignias, medallas, etc.

5º La leyenda será: Uruguay - Turismo 1956, Campeonato Suda-mericano Extra de récothall.

mericano Extra de grootball.

6º. El número de affiches que puede presentar cada concursante, es illmitado.

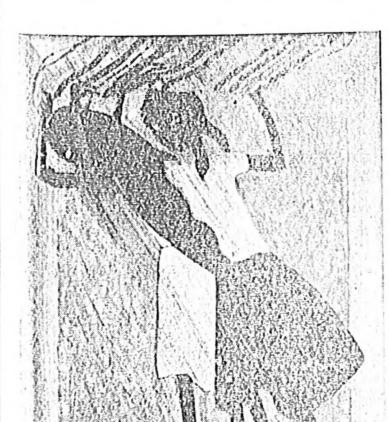
7º. Los trabajos se presentarán bajo lema, acompañados de un presentar de un companyo de un

sobre lacrado conteniendo en su interior el nombre y domicilio del autor y en el exterior el lema.

6º. La Asociación Uruguaya de Football, ofrece los siguientes

La Junta Departamental se reu- verse la Comisión Especial. Si





de la existencia.

Exodo. Pintura sobre madera

ni oro v esa luz es la única esperanza del hombre que anda. tropieza y cae en los caminos Y he agus lo que nos dice Bouts dirigiendo su mirada a la lejania: "El indio adora al sol. No adora lo visible del sol, sino lo que representa, que está más all áde él. A una religión

Indio de Bolivia tecando la flauta. (Museo de Arte Moderno de París)

NENERALMENTE se sue- mentadas en forma suntuosa y se a sí misma, manteniéndose le decir que la moderna industria sueca de la impuesto de nuevo. Pronto, sin desarrollo de la industria del artes decorativas na- embargo, se produjo una reac- cristal artístico. ció en 1917. Desde luego estas ción. En 1930 se celebró en Esartes habían sido cultivadas an- tocolmo una Exposición Interteriormente en Suecia. Sobre to- nacional en la que se hize una siente en ser hombre, que no do en el siglo XVIII, de cuya gran propaganda por la standartiene miedo a la moral, que no época data la fundación de va- dización de los artículos manuateme perder a cada instante la rias empresas succas que se de- les por la producción en serie. flor de su ingenuidad, goza de dican a este ramo industrial, las En la Exposición Internacional la verdadera gratuidad del ar- artes decorativas alcanzaron un de 1930 hizo además su aparie. Es lo que es, sin cuidarse de gran esplendor, pudiéndose de- ción un nuevo estilo arquiteccir que aquella centuria fue un tónico, al que en Suecia se le

Y Bouts es merced, a eso, lo de Artesanía, la cual en su gé- La influencia de estas nuevas un alto nivel artístico muchas ideas fué muy larga y profunda otras vidrierías, las cuales, lo y, a pesar de reacciones román- mismo que las de Orrefors y

ticas e individualisticas, el prin- Kosta, se hallan concentradas cipio de que el hogar es el cen- en la provincia de Smeland, en tro y el fin de las actividades el sur de Succia. En 1954 se ha arquitectnicas y artísticas sigue celebrado en Estocolmo una gran siendo hoy día la base del de- exposición de la industria del sarrollo del arte de la decora- cristal artístico, la cual es un ción en Succia. Las relaciones elocuente testimonio de la granentre el artículo de lujo y el diosa obra llevada a cabo por artículo standard se caracteriza los artistas suecos que han puesahora por presentar una mayor to su inteligencia y su sensibilivariación y un equilibrio más dad al servicio de esta noble lineas fuertes y expresivas ca- mal gusto que se había ido ge- libre. En otras palabras: el fren- arte decorativa. te de las artes decorativas ha con la plena conciencia de una tista fué: los artistas a la indus- El campo donde la nueva in- helm/Koage emprendió en el arrealidad que se abstrae sin de- tria y el arte al pueblo. Los dustria de artes decorativas ha te de la cerámica un trabajo jar de tener contacto con lo na- ideales estéticos y sociales mar- conquistado sus más brillantes precursor parecido al que Gate

a actividad. La suya no es comercio, no es una induscomercio, no es una materia. Conto no es una m e en mirar intensamente la chúas de la región de Suche han curiosidad de museo, es la vida ¿For qué la necesidad de clade la selva o el rumor del cie- jetos de uso diario y doméstico, fors, hasta entonces casi desco- helm Koage ha sido la empresa lo; por eso el hombre, la subs- es decir, embellecer y hacer nocida, cuyos productos duran- de Gustavsberg, una de las tres tancia hombre, la realidad hom- más agradable la vida cotidiana. te los últimos decenios han da- grandes fábricas y consorcios bre, la dignidad hombre se pre- Este programa de embellecer do fama mundial al arte succo que dominan la industria succa sentan aqui, en esa pintura para objetos de uso diario ha sido de la ornamentación. Los obje- de la porcelana. Koage hizo una fraternizar con nuestra admira- la base de las actividades de la tos de cristal de Orrefors pue- verdadera revolución en la orción por un pintor que ha pin- Asociación Sueca de Artesanía. den ser considerados como un namentación de los servicios de tado caras, que ha pintado cuer- Durante los últimos decenios, la símbolo de la renovación artise mesa y además se dedicó con pos y cs mucho, pero que ha Asociación ha adquirido un gran tica de 1917. Hay dos artistas gran entusiasmo a la producpintado actitudes, ritmos, ex- desarrollo y ha llevado a cabo cuyos nombres están insepara- ción de objetos decorativos, esprincipal preservation of the contraction of the co degria; el dolor en violentas bleza innata, que no está sola-CHAMLY. y publicaciones. La íntima co- primero ya no vive, pero el se- ca de la fábrica Gustavsberg le laboración entre esta organiza- gundo, a los 71 años de cdad si- sucedió Stig Lindberg, uno de ción idealista, que cuenta ya con unos 20.000 miembros, y las indealista, que cuenta ya con de la Fábrica de Cristal de Orrede las ideas estéticas que domidustrias decorativas, ha sido la fors, Los dos grandes artistas naban hacia 1940. En sus últibase de este desarrollo que ha fueron como una pareja de diós- mas producciones, Koage ha dado a las artes decorativas curos artísticos, cuyos respecti- mostrado una marcada tendensuecas un lugar predominante vos estilos se completaban de cia hacia las formas abstractas una manera sorprendente. Gate y no figurativas.

conquistara un relevante puesto mo material se ha convertido

ornamentación de los interiores comenzó a apreciarse en todo su la fábrica de Rorstrand.

ta Arthur Percy, nacido en 1886 ha creado modelos de gran be lleza en la producción de servicios de mesa. confirmando. Poco a poco, sin supieron sacar gran partido de Al lado de estas tres grandes

embargo, la tendencia social de la belleza del cristal en todas fábricas, hay muchos talleres de la nueva escuela pasó a segun- sus formas. La fábrica de cristal cerámica que tienen un marcado plano y los artistas comen- de Orrefors demostró entonces do carácter de artesanía,

historia; y al enfrentarse con 1

correspondencia en castellano

llegas. Sin explicarnos la pre-

dilección que tuvo en los bau-

tismos por los nombres de la

costa gallega ni la existencia de

dreses que demuestran la ver-

dadera genealogia de Colón, ape-

Illdo que era totalmente desco-

Pero si consideramos que "ge-

novés" significaba más que ori-

puede extrañarnos que este mal

llamado genovés por sus acti-

do en Génova donde-se conme-

mora pomposamente la memoria

de un desconocido Colombo que

ningún parentesco ha tenido con

MANUEL DE FRANCISCO.

el único y glorioso descubridos

gen, el oficio de marino, nada

nocido en Italia.

Es materialmente imposible gigantesca figura del gallego in-

relatar en una breve nota to- mortal que sué Cristóbal Colón.

das y cada una de las especia- hay quienes todavia ponen en

lidades que cultivan actualmen- duda su origen, sin explicarnos

te profesionales y artesanos, en por que Colon escribió toda ru

nicipales están integradas por empleando algunas palabras ga-

SOBRE LA LEYENDA PATRIA del poeta reconocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia, Ya sabélis con qué frecuencia la historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia entre conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia entre conocta su propto sentimiento de la conocta su propto sentimiento de la conocta su propto sentimiento. Deciamos también que presupone una historia entre conocta su propto sentimiento de la conocta sentimiento de la conocta

Rey anuliza el proposito y la terpone un hecho histórico (más pasan por el comentario inte- de sus compatriotas y contem- mente digno de su patria, sueña cir, un poco más del doble de ligente y fervoroso del criti- poráneos y con ello también a con cantar dignamente sus gran- lo exigido por las bases. Queco. Esta conferencia fué lel- consagrarlo en forma definitiva des glorias nacionales; sueña, daba por lo tanto su composida en el Furaninfo de la Universidad el 10 de octubre, en su patria. al homenaje que a la memoa de Zorrilla de San Martin tributó la Asociación de Amiotra cosa que su Leyenda Pa-

gos del Licco "José Pedro Va-VUANDO Zorrilla de San con el renombre y fama entre Martin regresa de su pueblo, le conquista de gol-Chile a comienzos de pe merecidamente la gloria lide 1878 con su fla- teraria entre los entendidos. nante título de abogado, ha pu- Me parece no ya solamente blicado ya en la capital chilena u primer libro de versos: "No- destacar y comentar este coras de un himno". Ya este solo dial encuentro del poeta y su titulo revela una clara influen- patria. cia becqueriana. La lectura de iquellos versos primerizos no ara sino confirmar esta prier impresión. Cierto que no iera la de Bécquer la unica inluencia recibida por el joven octa mientras estudia en Chile, pero será en cambio real-

mente la más perdurable, la más profunda, la más decisiva. Por nauel mismo tiempo de primer libro de versos y con su to a ellas, desarralgo. Es decir: toga de jurista, de Chile trae por una parte, desco y dolor del también Zorrilla la idea y el via ocho largos años, ocho fe-

de que su poema "Tabaré" lleque su poema l'abare ne perfiles y contornos; por el solo nocedor de su talento y valía pueden dar todavia testimonio hecho de no vivir en nuestro como poeta, más que alentarlo de la ejemplaridad de su vida, Entre su primer libro juvenil fracasos, resentimientos, desilu- que con sus ruegos insistentes y (melancolla, vaguedad, fervor, ciones y amarguras, la entraña- apremiantes lo coloca en la obliingenuidad, nostalgia) que le ga- ble imagen de la patria lejana gación de presentarse a los Juena entre la juventud chilena re- se levanta y surge ante nosotros, gos Florales. El joven poeta, en nombre y fama de poeta, y su celestial, radiante, perfecta, uni- poco más de una semana, soste- de su trato. gran obra maestra que le con- ca. No queremos decir con ello nido contra la fatiga y el sueño quistará más tarde un sitial de que dejemos de amar profunda a tazas de café, da término a desde luego este día tanto co- cómo, ni por qué. Llega, y es

camina con paso seguro hacia el sincera y profunda la estimación encuentro con su patria. Dicho y aplauso de los entendidos, tan oportuno, sino de real interés, encuentro, como veremos muy espontáneo, noble y generoso el pronto, no podía ser ni más cor· reconecimiento de los propios dial ni más fecundo ni más glo- poetas laureados que intentaron rioso, puesto que de allí y por desprenderse de sus medallas-Largos años había vivido el ello surgió su "Leyenda Patria". justamente ganadas para ofrejoven Zorrilla lejos de su pals, Recordemos, pues, ahora en que alli mismo y desde aquel primero en la ciudad argentina a Santa Fe, luegó en Santiago este punto las circunstancias de e Chile. Señalemos de paso en aquel encuentro y sus fecundas a vida del poeta esta como reieración de ausencias reales. Se-Se realizaba por aquel tiempo á primero la muerte de su maen Florida (mayo de 1879) la ire, total ausencia incomparable inauguración oficial del Monuy única; será más tarde al mismo tlempo la doble ausencia mento a la Independencia del temporal de la patria y la no- Uruguay. Con este motivo, encumplir 22 años. Junto con su via. Ausencia y nostalgia, y jun- tre otros festejos para celebra: triótica, se había proyectado también un certamen poético. retorno, idealización desde la lejanía, ternura por lo distante, Era presidente de la Comisión ra, Pero habrán de pasar toda- recuerdo de lo perdido; por otra del Monumento D. Alejandro parte, desarraigo, desencuentro, Magariños Cervantes, venerable soledad, La distancia hermosea, y verdadero patriarea de las lecundos anos de trabajo, comba-te, meditación y estudio, antes depura, idealiza; borra las du-tras uruguayas. Amigo D. Ale-tado familiarmente con el poe-

ria del canto".

y no piensa en ocultar su con- de Chazal y su inagotable imafianza.

En otro aspecto, las capas endiargues, Pierre Leyris, Maurice tre las generaciones son parti- Blanchard. Otros se definen cocularmente más finas en esta mo metafísicos y religiosos: Jean época de poetas solitarios en que Cayrol, Luc Estang, Loys Ma-

han estallado todas las escuelas. sson, Jean Grosjean y su tentaerre Jean tiva espiritualista. La poesía de Jouve, Saint-John Perse, Aragon la cterna rebellón reune talentes Breton, citando sólo los más tan diversos como los de Rayimportantes, han pasado ya to- mond Queneau, cuya obra sardos el momento de la gran reali- cástica sigue, sin embargo, sienzación, y si su influencia es cier- do antipoética por esencia, Jean ta en determinados aspectos, el Tardieu, Aimé Cesaire, Henri Pimovimiento poético actual se lle- chette, poeta pulverizador, Marva a cabo por enclina de su cel Béalu y Géo Norge. Por aportación. En lo que se refiere otro lado, los líricos son todavia Paul Claudel, la desaparición muchos: en primer lugar, el endel hombre, de lo que simboliza- cantador Maurice Fombeure, de ba, ha sido más vivamente sen- gracia familiar; después André tida que la del poeta con su Frénaud, Toursky, Paul Chaulot obra terminada. También es cier- poetas humanos que siguen las to que Claudel se ha situado huellas de Robert Desnos. Todavoluntariamente fuera, vía tenemos que citar a Louis más que notoria injusticia, nos venes permanecerán más fieles tia; los de Cahiers du Sud; Louis todas las épocas. Ciertamente a la forma claudeliana que a su Gabriel Gros. Tortorel, y después que no todas las cosas de cualinspiración. En lo que concierne los de la escuela de Rochefort, a Eluard su muerte fue, indis- y algunos neoclásicos cuyas o-

tancias, y obtuvo un inmenso éxito entre un público cada vez cutiblemente, un duelo poético, bras quieren expresar al hombre igual trascendencia o valor. Hay más amplio en la espera y en el y, sin embargo, su obra, tan in- por entero y realizar una resen- en todas las épocas cosas de vafervor, "Expresaba" mucho menovadora, en lo que se reflere al sibilización de la peesía. Por úljor que la prosa la calidad de enguaje y a la visión, marca timo, encontramos a los realistas los instantes que se vivian. En a actualidad, en que la efervesque un punto de partida y se cencia ha bajado, cuando muchas tendencias se han manina en la cual cae. estado superfluas o frágiles. nientras otras se han afirmado La juventud competente intefolldamente, es posible hacer urrogada sobre este importante, tema, responde que los grandes na selección, puesto que comiennn a desprenderse las lineas Francia son René Char, Michaux le fuerza, lo mismo que las lineas de posibilidad y las líneas de y Francis Ponge Char porque es ensibilidad contemporánea. Es el de la sangre superrealista a la

vida de la nueva poesía francea. Schalemos en primer lugar esto: aver todavia la poesia, dadcontemporánea. Es el causa de la pureza de su fuerza, de la subjetividad de su conteido o de su mensale y por la imbiguedad de sus fuentes es l de la palabra-imagen. Miponía en comunicación muy diffeit con un público cualquiera. El manantiales glaucos, y porque cuyos nombres y fama surgirán mos que puede soportar sin desgran público, incluso en las 20nas emancipadas, la consideraba como una rama del refinamien- cis Ponge porque ha tomado el y sana Salida de la ganga de preocupación es asentarse en terrenos de comprensión o bien fío de las cosas al lenguaje. Sin terreno cólido. embargo, todos estos autores hoy en lazos comunes. Vuelve a encontrar el sentido de la mirada

considerados no son verdaderos del otro, y realiza así con facili- Jefes de escuela porque la nue- pleto debemos referirnos ahora, de lo subjetivo a lo va poesía no concee absolutamen- con una preocupación únicamenobjetivo. Puede verse que el Yo te espíritu gregario. Los grupos te de información, a una forma se ha desvalorizado en provecho que son poco numerosos, no tie- de poesía demagógica y a veces no es otra cosa que recordar del NOSOTROS, y que el liris- nen ninguna homogeneidad. El encarnizada, multiplicada por el una misma cosa unos con otros, mo puro tiene que borrarse unas equipo de Cahiers du Sud (Mar- e disco y que se confunde con la que recordar una misma cosa veces ante el realismo, otras an- sella), por ejemplo, no tiene de canción, el chiste, el argot, la entre todos, toda conmemorate una figuración mitológica del exclusivo más que la fidelidad familiaridad, algo así como un ción presupone, junto a la idenmundo. Finalmente parece que al recuerdo de su fundador An- producto de sustitución y el dis- tidad y unidad de la cosa rea marcha poética haya cam- dré Gaillard. La escuela de Ro- tribuidor automático. Que algu- cordada, la comunidad del rebiado resueltamente de sentido: de la poetización del universo a- René-Guy Cadou, Jean Boucher, este arte fácil hayan logrado miento, la comunidad del ideal cabamos de pasar a la despoe- y Jean Rousselot, reune poetas tiradas enormes, prueba simple- compartido, la comunidad de la ización del poema, y esta vez de inspiración diferente que sólo mente que hay un cierto público esperanza. Los sentimientos colas barreras han sido derrumbadas en beneficio de lo teal de hacer una obra "a la altura y que se divierte con la confu-Este es el clima nuevo en el del hombre". En estas condicio- sión. La poesía verdadera y viva que aparece diversa y rica la nes, es extremadamente dificil sufre tanto más cuanto que este ven poesia francesa, como no agrupar hoy por tendencias a los capricho por la imitación ha delo ha sido jamás hasta ahora. jóvenes poetas franceses; en prisale a luz, abandonan los juegos tre las supervivencias de la diagratuitos y se encuentran ante léctica mallarmeana y la heren- la canción llamada poética en sus responsabilidades: saben que cla superrealista de inspiración tanto que género. ¡Esto en el el poeta es verdadero intérprehoy deben expresarse con rigor no controlada. En segundo luzar, , país de Rimbaud, de Maliarmé, definir de nuevo el lenguaje, in- determinada tentativa de restau- de Valéry! Las trompetas comventar de nuevo el mundo, vol- ración prosódica y retórica se binadas de la moda, de la imposver a pensar la poesía y, so- opone a la revolución realista. tura, de todas clases de "enobis- dos tienen una conciencia más bretodo, ante todo, dar una sig- Del lado de la retórica, las ilus- mos" podrían hacernos ercer a clara o más confusa. Por eso, nificación. Per otro lado y es traciones se llamen Pierre Em- veces que la Francia poética es- cuando el poeta canta, por ejemnecesario decirlo la situación manuel, de elecuencia terrencial, tá reducida a ejercicios de ban- plo, las glorias de una patria, editorial les es más favorable Patrice de la Tour du Pin, que quetes y amables mixtificaciones. que antes de la guerra: las gran- entra en lo imaginario por los Pero Francia es también el país des casas editoriales publican li- destrozos de lo real y resuelta en que en todos los tiempos, sin bres de poesía con intervalos ra- el didactismo, Louis Emié, Clau- que sea necesario gritarlo a los zonables. Además, el gran públi- de Vigée, Audiberti, cataclicmo cuatro vientos, se concede hon-

co, que posce una receptividad verbal y campeón de la possía radamente su parte a lo me-

cada por la Radio, la película zo, que puede ser considerada los es su siste o los verdado-

más delicada y más fina, edu- total, y por último Robert Gan- diocre. Después la posteridad co-

Publicamos antes una confe- honor y privilegio en la litera- y entrañablemente a la patria su poema casi como quien cumrencia del Dr. José Maria del tura de los pueblos hispánicos si vivimos en ella. Decimos simple con un deber. Pero al teres antiguos y en los tiempos momentos del Dr. José Maria del Rey sobre Zorrilla de San y al mismo tiempo en la lite-Marlin, Aqui el Profesor del ratura universal, surge y se interpone un hecho histórico (más lorosamente vivido, va insepa- tamen, las cuales ponían como que tenga de rigurosa exactitud límite y condición una exten- ni lo que tenga de crónica ortria. Li episodio dei proposito lejano, del proposito inmenombre; en este punto cito, texDesde su lejanía chilena, sueel poema de Zorrilla desborda determinados hechos. El poeta diato del concurso de Florida tualmente casi, palabras de Lau- na el joven Zorrilla nostálgica con mucho este número. En su va ciertamente mucho más allá están narrados aqui con ma- xar); y este mismo hecho histó- mente con su país. Sueña con actual redacción definitiva, "La y en dirección distinta; el poeta no cordial. Las partes del poe- rico viene súbitamente a des- poder realizar en su vida y en Leyenda Patria" se compone va en busca y lo encuentra, de ma y algunos de sus cantos cubrirlo a los ojos asombrados sus versos algo grande y real- justamente de 413 versos, es de- aquello que la historia tiene de más profundo, auténtico y per-

mo el poeta de la patria.

señorio de sus gestos y actitu-

que inteligente.

constancia en la historia de la

literatura, viene a ser, dicho sin

paradoja, esta permanencia del

camble. Pero vamos a entender-

nos. Presender juzgar o simple-

mente comprender las obras de

una época determinada según

las normas o criterios de otra,

quier época tendrán que pare-

cerle ni de interes igual ni de

lor perdurable, cosas de valor

efimero, cosas sin ningún valor.

Lo sabemos. Sabemos también

que hay cosas auténticas, y que

junto a ellas, existen cosas que

no lo son. Descubrir, pues, lo

terios de otra, nos parece la

Si comparásemos "La Leven-

mejores composiciones que se

critico literario.

después, exactamente al año y modo delirante y fervoroso el

31 BIEN PUBLICO - Viernes 28 de Octubre de 1955

La história como recuerdo de casos y conductas ejemplares, maestro Lauxar, "con igualar ia no podría ser premiada. Otros como reparación y desagravlo gloria del heroísmo con la glo- poetas habrían de llevar las palpara los personajes mal commas y los premios. Autorizado. prendidos o tal vez calumniados, No tardaria mucho tiempo en sin embargo Zorrilla por el Jucomo gratitud para los ignorallegar la oportunidad de que los rado del certamen para recitar, dos sacrificios, como glorificasueños juveniles del poeta que-dasen convertidos en realidad acto público en que los poetas ción de resistencias y arrojos: he aqui algunos aspectos de la Y esta oportunidad le llegaría laureados declamarían sus comhistoria que sucien apasionar ciertamente muy poco tiempo posiciones premiadas, sué de tal poeta. Ya veremos más adelante cómo estos mismos aspectos semedio escaso de su regreso de entusiasmo del pueblo al escurán tenidos en cuenta por Zo-Chile. El poeta, desarraigado, charlo declamar sus versos, tan rrilla de San Martin en su "Leyenda Patria". Nos parece, más que oportu-

no, necesario señalar en este punto que ni la historia es reversible ni las mismas circunstancias se repitea jamás. De acuerdo cos la sentencia heracerlas al verdadero triunfador, clitana: "en los mismos rios nos bañamos y no nos bañamos en instante quedó pública y popularmente consagrado Zorrilla co- los mismos". Si alguno preten- brados a la lírica americana y diera por tanto resolver una si- europea y en esta unicamente a tuación histórica determinada, los franceses, belgas e italianos. cas tocantes: imagen clara y buscar la salida de una crisis Poco sabemos de los demás paí- precisa, con un atrevimiento "Sansón Carrasco". Raúl Monpor ejemplo, con las mismas so- ses, donde seguramente vive una expresivo; ternura breve y fuertero Bustamante, Lauxar, Gus luciones de crisis anteriores o lirica muy honda, muy expresi- te, hecha de una intimidad lietavo Gallinal, Eustaquio Tomé, Mario Falcao Espalter y muchos de situaciones colo aparenteva y llena de sorpresas. otros escritores, ya en artículos, mente similares, de tal persona, ya en libros, han recogido este si acaso por ventura existiera. magnifico y ejemplar episodio diriamos que no tiene sentido de las letras uruguayas. Nosotie la historia, que no tiene con- do maravillosamente. Nos cuestres hemos querido recordarlo iencla histórica, Ninguna situa- ta entender que fuera de lo lation presente puede ser igual a tino, hay también esta efusión, volver con nuevos poemas, que reografía precisa, minuclosamentambién aqui. Viven todavia enotra ya pasada, ni podra cer esta ternura, este amor dadivo- traducimos libremente. tre nosotros quienes tienen la suerte y el privilegio de haber igual a otra futura. conocido a Zorrilla y haber tra-

> to sentido la glorificación de rueba, y esta hora tarde o temprano siempte llega, y no vigilando. Y cuando esta hora llega, no para que realicen cambiantes acontecimientos; pala cuestión no citá en sobreviperiores a nuestras vidas perso-

que a cada época literaria le corresponde para clegir su propio sistema de valoraciones, preerencias y estilos. Si alguna

> Esta lección tiemplar es la Examinando alentamente y de

nocer tres partes fundamentales de muy desigual extensión. La primera, la más breve, se compone apenas de unes pocos versos preliminares: la segunda con mucho la más larga, pro senta en nueve cuadros suce. vos algunos episodios de la historia patria; la tercera, de mediana extensión, refleja la serc-

Este linaie de poesía, ciertamente muy distinta del lirismo primordialmente personal, presupone como necesario punto de partida una historia y una pa-Como se trata de conmemorar algún hecho glorioso de la historia, y puesto que conmemorar ello que cada uno deje de sentirlos en forma personal, Pero si se trata, por ejemplo, de la patria, hay una como presencia

todos en la palabra y en la voz

ros valores porque los poetas

Andre Beuchen

que los ignoran.

lo hemos dicho, es el pueblo; y de la patria. Y en tales casos, aquello que se tiene la obligae, verdadero heraldo de aquel sentimiento colectivo que vive difuso en todos y del cual to-

el poeta va compartiendo sucsivamente los sentimientos de hasta la gozosi esperanza y el duran siempre mucho más que desbordante jubilo por la vice

tumbre de coger en el formadores nt de Papas, sino Arboles, de flores, de animaeldo ya esad dos obras de baso ernand Lequenne (Julliard) y 'L'Année du Jardinier" (Stock), apek. Me excuso, pero aprove-

poemas de la nueva sentimental,

POEMAS

Estas manos fueron muy tiernas sobre mi cabeza.

Fué un sueño, el de estas manecita

dulcemente puestas sobre mi cabeza?

Como un niño, he creido que al fin

pasarlan el dolor y la pasión.

Mi alma, aun privada de esto

sonrie por lo que creia vano.

Como un pobre de espíritu repito:

Si no debemos volvernos a ver,

mis cabellos, si estaremos

si nunca más tus manos acariciaran

mi pequeño, no puede ser verdad.

en que te espero, desolado, tembloroso

en todo. Una sombra se ha deslizado

u temo que un desco sin nombre

te lleve lejos y pasado el lugar

si en algo has sentido privación

u si atención no he puesto

junto a mi risa más breve?

perdidos el uno para el otro (no es verdad

Una primavera canta en el aire esta tarde

de amor) entonces, mi querido, perdoname

Sin embargo, tengo mi ternura y te amaba

de tal modo, mi pequeño, que mi inquietud

MUJER

EL NIÑO

por un instante un universo entero es eterno.

FLORACION

Tu cuerpo se extendia perfecto de noche,

la obscuridad llevaba fuego alado

en esta similitud: mujer y luz

que se declara hasta en el poema

en el mundo de la mañana pálida.

No permitimos que se advierte

y comienza con nosotros el juego

pero el niño nos mira.

como con sus iguales

y en el fondo de sus ojos

en cuentra solo un nombre

Los pájaros están despiertos

En los jardines y entre flores

donde tu obscuridad se mucre

Pero cada negación precisa

el sentido de tu propio nombre.

Me acoges hasta en las piedras

con la misma delicadeza

Tal para mi tu muerte:

otra viste sobre mi cuerpo.

No evy el único en vivir

se exprime en la piedra.

El lugar en que ahora estás:

PIEDRA

GERRIT ACHTERBERG

porque estamos como en escultura unidos

Tu muerte, a los dos nos traspasa.

nos entrega a la antigua actitud

aprovechándose de nuestros cuerpos

Un estado de amor duro y frio

que antes tu piel.

guijarro,

hierba:

arena ciego

sacralidad.

sacralidad.

frente a tu silencio.

de ti reniego

día tras dia.

El lo sabe todo

que los mundos sucumban en nosotros

encontrado envidioso en tu sangre,

Dos ventanas negras hacian de vado

para que ningún secreto se interponga

Siempre se aumenta entre nosotros la distancia

ANTHONIE DONKER

es tan grande, porque al presente pienso:

de singular jerarquia: Donker y

de Holanda nos han sorprendi-

Estamos acostum.

maux", "Les animaux exentri ques". Ese raro y misterioso placer que tuvo al ver películas do cumentales sobre la vida libre de

LIRICA HOLANDESA cumentales sobre la vida libre de los animales (¿quién no ha amado "La Vallée des Castors", quién no ha temblado ante ciertas es-UBLICAMOS algunos so, esta ofrenda hondamente publicamos, se pueden advertir mano? de inmediato estas característi-

bre bolsillo del vientre maternal. donde terminarà de desarrollar-

> Después, por la mañana, desidemos hacia Poitiers, atrasando, en la carretera de us a Poitiers. Chatelleraut aremos así la iglesia Saint , construída del siglo XI XIII v haremos un paseo al uente Enrique IV.

> > Poitiers a 332 kilómetros de is, nuede ser considerada couna de las ciudades más cuosas del oeste. Sus monumens remanos han sufrido por las siones sucesivas, su Bautisuno de los más antiguos dificios cristianes de Francia resistido magnificamente a

Iglesia de Notre Dame la Grande de Poitiers

llegó a ser Papa con el nombre

Catedral de Chartres iluminada

cheder, Richard Mayr, Erik medes y Leo Slezak, Se esoildieu. Lortzing, Richard rauss v. Hans Pfitzner, El sude Jahn fué Felix von ra de Viena, entre otros, Lisa tal del edificio asciende a dos della Casa, Christl Goltz, Gcor- mil kilovatios. Para la calefacge London, Carla Martinis, Eli- ción del nuevo Teatro de la

d'Albert en el repertorio, aditiendo al mismo tiempo a Ma-Jeritza en la compañía de Hans Gregor, quien dirigió la itan Opera de 1911 a 1918, reentó las obras de Debussy primera guerra mundial. la pera de la Corte cambió de mbre y fué llamada oficial-"Opera Nacional". Franz ediéndole en 1819 Richard 1929. En esta época, Wilhelm Furtwangler. twangler dirigló por primera Orquesta de la Opera. sta 1934. Felix von Weingart. hasta 1938. Erwinn Kerber Lothar Muthel fueron direces durante el período nacioalixhl.é.uwsuucedió entonces n enombre universal, Karl Bohm. 1 30 de junto de 1944 se efecua en la Opera de Viena la ltima representación antes de terminación de la guerra: 70 de 1945 fué bombardeado el

completamente por el incen-LOS ASOS DE LA RECONSTRUCCION n 1945, en el edificio de l

Volksoper" - que había quedao intacto - Alfred Jerger, cannte y escenógrafo, fué encarriorldad"". ado de la dirección provisio-A estas observaciones tan fu nal de la Opera. El logró un tas del gran naturalista, un cri exito casi inverosimil: ya el pritiano puede añadir: ese presentar "Figaro". A pesar de umerables dificultades se lograron dar representaciones dia-DANIEL - ROT acional. En 1945 se nombró lables que tiénen una potencia dirigirá la orquesta. Heinz Tietdirector de todos los teatros natotal de 800 kilovatios. Numerojen colaborará en su calidad de

(De la Academia Frances)

De Paris a Hendaya por la Desde continuento de América en todos los mesones de España Gallegos y Genoveses carretera turística de los Pirineos

ALIR un dia de Paris por la puerta de Saint-Cloud, llegar a las ondas de Bersalles nor la autopista del oeste, y fiarse como meta lejana las plaas del país vasco, qué hermocomenzar de vacaciones! Pero, ¿será necesario después delar atrás Versalles que e detengamos a orillas de la arretera y despleguemos sobre uestras rodillas los planos y gulas para buscar el mejor itiaerario que, lo saben los turisas, no es nunca el camino más

Podremos evitar este trabajo fastidioso si hemos tenido la aución de proveernos del turístico de los Pirincos. el que se han estudiado mi iciosamente los itinerarios que ontienen más bellezas naturas, más vestigios arqueológicos, ás sorpresas artísticas y gas-Pero, ¿son buenas las carre-

La inevitable pregunta a demás aquí, ya que nuesnapa sólo señala las que tan en excelente estado y quellas en que tienen ustedes seguridad de encontrar buemesa y buen albergue. Prosigamos pues con toda anguilidad nuestra ruta. La imera etapa es Chartres, cucatedral aparece pronto en dio de los inmensos trigales o una nave capitana. Charmerece que nos detengaalli un largo rato. Hay que itar primeramente sus viejas eiuelas escarpadas, sus mo

, sus puentes. Su puerta ificada es una excelente mera de abordar la çatedral. calles silenciosas de la ciudad vicia, en la que descubriremos: Saliendo de Chartres por la antiguo castillo de los Cona se atraviesa el inmenso des del Poitou, la Torre Mau in de los castillos del Loibergeon, una serie de vietos pacon una luz particularmente able: esto permite también tarse la casa de los Tres Claegar a tiempo para asistir a vos y la casa llamada de Diade los espectáculos de sona de Poitiers. lo y luz que, del 15 de mayo En Angulema, dominada por 3 de octubre se dan todas las es en Chennonceaux, Azay la catedral de San Pedro, co Rideau, en el jardín encan- menzada en el siglo XI y la do de Villandry, y en muchos vieja torre de Lusignan, se nos

ofrecen dos itinerarios. Uno, entador por las maravillas gas ronómicas del Perigord, nos conducirá hasta la gruta de Eyzies, extraordinario templo de la prehistoria. Por el otro llegamos directamente a Burdeos, tierra de la gente de buen amor y verdadera capital del Burdeos posee las bellezas ar-

quitectónicas de una capital. Citemos ante todo la catedral d San Andrés, construida del siglo XI al XIV, y que está considerada como una verdadera maravilla por la riqueza de su decoración y la belleza de su sué construido en el siglo IV), nave románica. La empezó el muy poca distancia, la ca- de Clemente ral de San Pedro ofrece un Entre las bellísimas iglesias isimo conjunto de estilo 10- de Burdeos hay que mencionar nico y gótico, y su fachada la de San Miguel cuyo campadental está animada por un nario se cleva en la delantera blo de estatuas. Después de de la iglesia: con sus 108 metar Santa Redegunda y la tros de altura es el monumento iglesia románica. Nuestra más alto del mediodía de Fran ora la Grande, con su her- cia. Desde la torre se abarca la osisima portada bizantina, hay curva que describe el Garona ue ponerse a ambular por las ante la gran ciudad.

cionales autríacos a Egon Hil- sos reflectores están colocados escenógrafo, mientras que el pro- llorosos sauces. Solamente lábeit el cual consiguió hacer ve- en los portales del escenario, en fesor Clemens Holzmeister es grimas, abatimiento, postración. nir a Viena a los cautantes el fondo de los palcos de pros- responsable del sistema de demás célebres del mundo. Bajo cenio y sobre puentes especia- coraciones. su dirección actuaron en la Ope- les. La capacidad eléctrica to- A las demás representaciones que se efectuarán en el cuadro del festival de la Opera tomarán parte los siguientes artistas: "Don Giovanni": director de orquesta: Karl Bohm; scenógrafo: Oscar Fritz Schuh; decoraciones: Caspar Neher: a de Viena efectuó algunas aire para las grandes localidatournees a Inglaterra, Bélgica, des. La gran sala dispone de un magnifico sistema de con-EL PROGRAMA DEL FES-TIVAL DE LA O, DE VIENA e organizará con motivo de inauguración del nuevo Burgtheater, tendra lugar un acto so-

> Adolf Vogel Ljubomir Pantschef, Hans Beler y Frederick Guthval de la Opera Nacional de Viena tomará parte también e ballet del Teatro de la Opera.

so llamaba "gallego" al mozo de cuadra, según podemos compribar en la literatura de aquellos El Dr. Velarde Pérez Fonta-

na, gran aficionado a los estu- giles embarcaciones. colonianos, nos manifesto Otra injusticia contra Galicia que también se llamaban "ginoconsiste en ignorar la cultura veses" todos los que se dedica-Burdeos, a 100 kilómetros del de un pueblo que ha dado fi-Océano, es un puerto muy ac- ban a la navegación, aunque guras ilustres en literatura, pocfueran oriundos de Galicia, de tivo. Los grandes barcos que sia, música, pintura. Nombres de llegan de Africa y de América Portugal o de Venecia, pues "giallegos venerados que harían la descargan en los muelles sus novés" y "gallego" más que orilista interminable. gen, significaba oficio, Y todavia hoy—en este mundo civi-lizado—perdura tal aberración, drá siempre una actividad cultural y artística desarrollada en aunque haya evolucionado un prestigio de las grandes marcas poco el significado para los úl- forma febril. Allí hemos visto al le la región de Burdeos se expresbitero Pintos Fonseca alter-Galicia fué muy castigada en nar las funciones de su sagrado

tiende en el mundo entero. Existen 1.500 "chateaux" entre todos los aspectos desde las sau- ministerio con la docencia del vinos nobles, burgueses y arte· grientas luchas por la sucesión dibujo, siendo uno de los mesanales; las excursiones gastro- al trono que ocupó Isabel, y ca- jores paisajistas cuya obra, lanómicas nos permiten apreciare ro lo pagaron los gallegos que llegaron a ser calificados de sal- no es muy conocida en estas los en sus lugares de origen y escoger en la gran dinastia de los Chateau-Margaux, Chateau- con buen criterio no se podra tierras. Allí hemos visto al P. Barreira, S. J., perder el sueño afite y Chateau-Yquem que aceptar que Galicia haya dada con Prisciliano y con los bautisgoza la fama de ser el mejor solamente mozos de cuadra, pues mos gallegos de Colón. Allí, en tos de la época". De uno de esos dentro de los oficios más hu- el pueblo natal de Rosalía de astilleros salió "La Gallega" namildes, aquella región tiene una Castro al dominico Aureliano ve capitana de Colón que pos-Desde Burdeos, la carretera importancia maritima y pesca- Pardo Villar, eminentisimo hisde los Pirineos lleva, por Badora extraordinaria que no está toriador que, con sus 73 años, yona, a las hermosas playas de desarrollada por extraños sino enfermo y casi elego escribe sin por aquellos sencillos y audaces fatiga importantes trabajos que numerosos marinos que llenaron la costa vasca. En Bayona se encuentra la información má completa sobre las costumbres del país vasco. En efecto, se

acaba de instalar en el antigue convento de los Cordeleros un museo folklórico muy ingeniosamente presentado. Al final de este magnifice viaje podemos escoger una serie de playas: Anglet, Bidart, Guethary, San Juan de Luz, Ciboure, Hendaya... Si Biarritz ya no es el pueblecito de pescadores que entusiasmó a Victor Hugo, hoy se considera "reina de las playas y la pla-

ya de los reyes'

pintorescos cargamentos.

vino blanco del mundo.

Se realiza alli un importanta

comercio de vinos, ya que el

JEAN LE GUEVEL,



o mismo que la cerámica, tiene en Succia grandes tradiciones que datan del siglo XVIII. Sin decorativas modernas un papel más notables renovadores de la nuevas formas artísticas. Una de las personalidades del novimiento artistico de 1917 es

Elsa Gullberg, quien tiene un taller propio para la producción de objetos de uso doméstico y además ha construido muchos modelos y diseñado muestras que se han elaborado después en otras fábricas. A una generación más foven pertenece Astrid Sampe, que dirige una de las secciones de los grandes almacenes Nordiska Kompaniet, Este gran bazar ha desempeñado un papel decisivo en las mo- han desempeñado un papel mudernas artes decorativas de Sue- cho menor que los pequeños tacia. Durante los últimos años, las industrias textiles, que andernos. Al lado de la artesania terrenos cuentan ya con una bri-

el arte textil sueco ha sido en lagüeños de la vida artística construídos en pequeños talle-La plata es un material que, teramente renovado. En los mo- sueca de nuestros tiempos. res y en menor escala. Bajo la dernos talleres de Mürta Maas- La industria del mueble ha Fjetterström se combinan y en-cuentran maravillosamente las El gran precursor de la moder-de jóvenes arquitectos como embargo, la orfebreria no ha antiguas tradiciones de los vie- na industria sueca del mueble Elias Svedberg y Carl-Axel Aclesempeñado en nuestras attes jos talleres de artesanos y ar- fué Carl Malmsten, que por sus king, quienes a fines de la cuartistas con las audaces tentativas ideas parece un discipulo del in- ta década de este siglo crearon parecido al de la cerámica. Los de los modernos creadores de glés William Morris, con su casi un estilo tipicamente sueco, el religiosa fe en la misión salva- cual baio el nombre de "Swedora de la artesanía y de la dish odern", produjo verdadera tradición. Produjo muebles de sensación en los Estados Unidos. lujo en taracea, de tipo único, Durante los últimos años estas muebles baratos en madera ideas se han ido generalizando de pino y estilo popular. Sin y un nuevo grupo de jóvenes embargo, estos muebles no tu- arquitectos ha venido a revoluvieron gran aceptación entre el cionar de nuevo toda la producgran público. La Exposición de ción succa de muebles. 1930 que se celebró en Estocol-Un desarrollo parecido ha pomo fomentó la producción dedido observarse en los demás muebles en serie y abrió la puertas a un mayor radicalismo

"marineiros" que, desde los mo- muy pronto conoceremos en las mejores páginas de nuestra

pueblos donde las bandas inu-

obreros de humilde condición.

Y no vamos a referirnos a la

io insistir sobre la cultura de

Galicia y porque ul decir "ga-

llegos" y "ginoveses" deseamos

señalar brevemente la importan-

Cita D. Modesto Bará, en una

crónica de Pontevedra que "ya

desde el puente del Burgo hasta

aun hasta los Santos de Molla-

bao, montados según los adelan-

terformente se llamó "Santa Ma-

De esa misma región salieron

en el siglo XII había astilleras

cia marinera.

Las artes decorativas en Suecia

famosa Universidad de Santia-

go porque nos parece innecesa-

dernos transatlánticos, se van nuestro ambiente.

todos los días a bordo de frá-

mentablemente para nosotros,

caises escandinavos: Dinamarca, loruega y Finlandia. Precisaen la forma. Sin embargo, en nente ahora se celebra en los la industria del arte de la eba-Estados Unidos y en Canada nisteria, las grandes empresas una Exposición Ambulante de Artes Decorativas Escandinavas. lleres, pues estos últimos han Por primera vez, los cuatro paídefendido ideales estéticos mu- ses exponen conjuntamente sus tes habían buscado inspiración cho más avanzados. Un arqui- productos. Para el próximo vay muestras en el extranjero, han tecto austriaco que se estable- rano, la Asociación Sueca de participado positivamente en ei ció en Succia, Josef Frank, fué Artesanía está organizando una renacimiento de las artes indus- uno de los grandes paladines del gran exposición de artes deconecesidades de los tiempos mo- triales suecas, las cuales en otros funcionalismo-e introdujo una rativas en la que, además de los elegancia vienesa en el mueble países nórdicos, participarán llante tradición moderna, Esta succo. Conquistaron renombre otras naciones. Esta exposición extensión de las nuevas ideas internacional los muebles de se celebrará en Hälsingborg, muchos talleres de tejidos ar- que han sido aceptadas ahora Bruno Mathason, quien constru- hermesa ciudad de la costa sur ísticos que han conquistado una por aquellas artes industriales yó tipos standard de experimen- de Suecia, y en ella se mostrará posición dominante en esta in- que más se había resistido, es tación funcionalista. Sin embar- al público la última fase del

SOBRE LA LEYENDA PATRIA

(Viene de 2º pág.) Estudiemos ahora cómo se van encadenando y articulando las diversasa evocaciones históricas en los nueve primeros cantos.

En el cuadro primero, el poeta evoca los años oproblosos del dominio português y brasileño sobre la patria de Artigas. Zorrilla, que ha designado repenombres de "lustro de maldición y lustro sombrio", lo imagina

ra silenciosas, mudas, de los Y en el frio silencio de aquellas

negras soledades "el patrio corazón ya no palpita" En el Canto segundo, el poeta se pregunta, no sabemos si con indignación o con pena, si con angustia o con remordimiento cómo es posible que un pueblo viva en esa oscura noche de esclavitud: va jubilosamente a entonar los

> labras parecen estallar como "Treinta y tres hombres que mi Imente adora, encarnación, viviente melodía, diana triunfal, leyenda redentora del alma heroica de la patria

solo canto, ya que ambos por igual son evocación desde diversos puntos de vista de aque-Cruzada redentora. En primer término, el reto que lanzan al rostro del tirano; más tarde, aquel juramento de "Libertad o muerte", que se difundirá por desalientos, fortaleciendo vacilaciones, frenando impaciencias

En esos hombres ejemplares estaba el alma inmortal de la patria, de la patria vencida, pero no humillada, Y cuando Zorrilla detiene un instante su recuerdo en estos hombres, excladucta personal condicionan, aunmará como dirigiéndose a la paque no determinan fatalmente, tria y como si la patria lo esnuestros actos futuros. Herencuchara:

> "Esce tue hitos son, son nuestros patria de mis hermanos, patria

como el Canto sexto. Algo más voroso hacia el Creador del unide la quinta parte de la totali- verso que rige y gobierna con dad del poema está contenida mano misteriosa las vidas y desen el él. Evoca el rápido y se-guro resurgir de la patria por blos. Zorrilla de San Martín, el herolsmo y arrojo de los poeta y pensador cristiano, más ro, podemos verificar una ra- Treinta y Tres. Al paso de los iluminado en este punto por su héroes van despertando las au- fe religiosa que instruído por violento cambio en el movi- roras dormidas y los marciales ciencia de hombres, tiene la clacantos. Como si fuera un incen- ra certidumbre de que ningún dio que se propagara por cam- pueblo deberá jamás sentir tepos y ciudades; como si fuera mor o angustia de ninguna enun hálito de fuego que penetra- crucijada que la historia o desra por el interior de un orga- tino pueda presentarle, de ninnismo, todo ahora revive al mo- gun poder humano que preten-

go de la misma hoguera en que nito amor de Dios. arderán los tratados y vinculos nefarios servirá también para forjar espadas redentoras con el que antaño esclavizaban y opri-

En el Canto séptimo se recuerda y evoca la batalla de gen del general Lavalleja, La fogosa impaciencia y el impetu imagen del primer Canto); y se- de aquellos hombres valerosos, à entonces la selva, una selva en las horas inciertas de la ba-

"tardo el corcel y perezoso el Pero la victoria está con ellos y llegará por ellos, y con la vic-

toria quedará para siempre confirmada la redención de la pacanto octavo celebra la pueblos ribereños del Plata, y el noveno servirá para canta la derrota final del imperio del

cordial fraternidad entre ambos Brasil por el conjunto esfuerzo de uruguayos y argentinos, s con ella el término del dominio y tirania extranjera sobre la ieras libres del Uruguay. El décimo y último canto

llos heroicos protagonistas de la como lo hemos dicho antes, con Hongen, Murray Dickle, Emmy tar el porvenir, del pasado. Ob. uruguaya, despertando por do- de las armas. Llega el tiempo servemos también en este punto quier esperanzas dormidas, re- ahora del sostenido esfuerzo, del

Leyenda Patria" protege a nuestra patria

Ninguno de los diez cantos del las consagra y levanta el poeta de agosto, un 25 que todos re- fundamento de toda su cultura, cordaremos siempre, en los fra- la firme roca inicial de su congosos campos de Florida, el fue- cepción de la vida, en el infi-

De igual manera que Don hierro de las mismas cadenas Juan Zorrilla de San Martin glorificó en su tiempo y en sus obras a los héroes de su patria eternizando su recuerdo para las generaciones venideras, así también estamos hoy aquí nosotros congregados para glorificar y enaltecer la memoria del gran poeta uruguayo,

Si no seria justo ni acaso verdadera afirmar que ningún otro autor uruguavo amó tan profundamente a su patria como Juan Zorrilla de San Martín, en camblo, si podemos destacar aqui que acaso ningún otro consagró su obra literaria de un modo tan constante y total al culto y exaltación de las glorias uru-Fué verdaderamente su vida

su obra una rendida entrega, una entrega total al servicio de su patria. Ya en los mismos pri meros versos de "Notas de un himno" está el recuerdo y exal tación de la patria lejana; pero sobre todo, su "Leyenda Patria", i "Tabaré", su "Epopeya de Artigas", sus multiples discursos y conferencias, ¿qué otra cosa vienen realmente a ser si co el más rendido y filial homenaje que un hijo puede trioutar a las glorias de la patris común? Y en esta entrega total en este servicio leal y constante a su patria, me parece que ros deja la vida y la obra de D. Juan Zorrilla su lección más lecisiva, su más ejemplar enseñanza. He aquí el alto ejemple que bien podemos todos imitar y seguir. Honrar en cada ins tante a la patria, vivir para glo rificarla v enalteceria, si cier tamente no con el talento escla recido de Zorrilla ni con la b lleza do su palabra, ni con la ternura o el fuego de su emo ción, que no a todos los hom bres conceden los dioses dádi-

pendlente.

JOSE MARIA DEL RTT

OPINION DE CONJUNTO SOBRE LA POESIA FRANCESA DE HOY

Esto que Don Juan ha llama-

do "un hecho histórico" no es

iria, el gran poema no premia-

cual y al mismo tiempo, junto

do en los Juegos Florales, el

A importancia que ha ad- documental y el periódico, se in- como uno de los mejor dotados quirido la poesía en la teresa más por la poesía, conoce En el aspecto del superrealismo vida cotidiana de los a los creadores por sus nombres nos encontramos con Malcolm beración, interesará seguramente a los investigadores curiosos del porvenir, es decir a los sociólogos, que consagrarán estumeno. Para ser realmente jusal mismo tiempo la sencillez, a necesidad y la belleza de la poesía se han ofrecido a los franceses en los famosos mensajes personales, de los que una gran te versos. Una vez terminada la guerra, la poesia (entendemos, esta palabra su renovación al mismo tiempo su producción atrevámonosnos a decirlo: su sumo, adquirió el aspecto de un torrente de mayo, de un gigantesco incendio de lianura Incluso tiene su salon anual. emocionada y fué casi obligada de nuestro tiempo para cantar el Guillaume, Michel Manoli, Geor- parece notoria falta de inteli-Entre 1939 y 1945, result6 después a reintegratse a la reali- gran poema del hombre sustrai- , ges Schéhéhadé, cuya poesía bri- geneia. El crítico literario, sin dad por hombres que velan en do al azar que no le será más. Ha con la inocencia del rocio, contradecirse, deberá estar ella la esperanza y el misterio. Por esto es por lo que les jó- Louis Becker, poeta de la angus- abierto, a la comprensión de A favor de los acontecimientos se convirtió en poesía de circuns-

más bien una última afirmación y a los creadores de una poesía naterialista" siguiendo a Franapartan de la experiencia huma- cis Ponge, es decir Jean Foliain, habil en sacar la quintaesencia e los objetos que percibe o que ama, Guillevic cuyos versos forman todos ellos parte de una especie de reconclinación de los hombres y de las cosas. Detrás de estos talentos va verdadera tarca intelectual del afirmades, una multitud de jovenes poetas ofrecen inmensas esperanzas al conjunto de los hombre de la imposible purcza, lectores: Guy Lévis-Mano, Plepero es también el del encuen- rre Garnier, Robert Sabatier, tro, el del apretón de manos y Liliane Wouters, Gastons Puel, Emmanuel Looten Luc-André M. su poesía es mucho más un iti- en un próximo porvenir. La poe-

poesía que podemos llamar conchaux porque es el retorno a los Marcel y tantos otros todavia memorativa y patriótica, diriaventaja cualquier severa comnerario que un mensaje. Fran- sia francesa es activa, altruista partido de las cosas deliberada- las tradiciones, y felizmente inmente, porque se identifica con diferente a las excentricidades de la naturaleza y realiza el desa- la moda, evoluciona sobre un Para que este cuadro sea comchefort, agrupada en torno a nos nombres de los que hacen cuerdo, la comunidad del senti-

tienen en común la preocupación del que se halaga la vulgaridad lectivos son ciertamente una mer lugar existe un divorcio en- cial de gran envergadura. Pre-

Y esto mismo en los tiempos

Pero en cambio tiene un clacasos y conductas ejemplares; tiene un claro sentido, po país, con su carga inevitable de con palabras cordiales diriamos la magia de su oratoria, el fue- ejemplo, educar a la juventuo go de su palabra, la gracia y en el recuerdo y exaltación de embrujo de su conversación, el vidas y conductas ejemplares para cuando llegue una hora de des, la cordialidad y sencillez Pero algún día (retrasemos sabremos nunca ni cuando, mo sea posible), a las historias literarias ya no podrán pasar los recuerdos personales, los testimonios, las vivencias. Y aun aquello mismo que otros realicuando pasen, ya no tendrán el zaron ni en la misma forma, pemismo sentido que tienen para ro si para que tengan desde le los que fueron contemporáneos juventud la conciencia de la y testigos. Las generaciones que ejemplaridad en la conducta : nos sucedan ya no habrán co- el sentido de responsabilida personal e histórica frente a los San Martin, Y entonces, en ese

iempo que deseamos imaginar ra que sepan desde jóvenes qua todavía muy lejos de nosotros, las obras literarias sin apoyati- vir a cualquier precio y de cualnas exteriores, tenderán a sos- quier modo; que por lo contratenerse y valer por si mismas, rio, ha yvalores espirituales sutenderán a quedar convertidas en puras obras literarlas, que nales, valores a los que tenesélo esperan de sus lectores una mos la ineludible obligación de comprensión no menos cordial servir, y que por lo tanto (ya lo diria también Zorrilla) lle No vamos a dejar de reco- gan a veces tiempos y situacionocer en este punto el derecho da otra salida sino vivir heroicamente o sucumbir con dig-

"que quien sabe morir, sabe set cosa presenta una ejemplar

> que suelen recoger de la histotia los roctas. Vamos a ver ahora cómo Zorrilla en "La Levenda Patria" procura inmertalizar los casos ejemplares de la historia uruguaya, cerca su poema, podemos reco-

na contemplación del presente. En los versos preliminares el poet aove y obtdece la voz de la patria que side gloria, Vaauténtico y perdurable, sea cual- mos a detener nuestro comenquiera la época y la obra en es- tario en este punto. No se trata tudio, más bien que juzgar las de que la patriapida glorias fuobras de una época con los cri- turas, no pide o reclama que sobrevengan esta clase de acon tecimientos que solemos llama gloriosos. Lo que si, en cambic teclama es que se glorifique lo 1 Patria" de Zorrilla con las pasado, es decir, que no se deje perder en el dvide, sino que hayan escrito en este género de por lo contrarlo se inmortalicen engan la condición y el carác ter de la ejemplaridad. Y ci poeta, obediente a la voz y amado, se dispone a glorificar los también. De la historia de

su país elige unas fechas, unos lugares, unos piotagonistas. Las fechas, todos las recordáas: 19 le abril. 25 de agosto. 12 de octubre. Los lugares serán siem pre santuarios de peregrinación emocionada mientras existan co razones agradeddos: Agraciada, allá, saliendo casi de "La Le yenda Patria", Ituzaingo, Y en cuanto al protigonista es realmente uno solo: el propio pue blo del Uruguay, que sufre, lu cha, muere, triunfa y espera: 3 destacándose ciertamente, pe solo en forma fugaz de la in mensa muchedumbre sin nom-

bre, apenas dos caudillos: el pa dre Artigas y Lavalleja; el primero, como un recuerdo glorioso y elemplar; el segundo, como una presencia heroica y mi-El verdadero protagonista, ya

ción incidible de salvar y redimir es la patris misma en cau-En los nueve cuadros siguientes se desarrolla y despliega la verdadera "Lerenda Patria", A lo largo de sus diversos cantos la patria, los cuales desde la postración y abatimiento van

el verano, tengo la cosmodo de trabajar bien una huero distraídos, entre los cuales no

ta cuando se posce una, esto pue- vacilo en colocar en primera fila gran montón que, de de parecer todavía bastante utili- el que yo desearía ver figurar mes en mes, se ha acumulado en tario. Jeamos, pues, gratuitos, y en el programa de nuestras clami mesa, elgunos libros en los pesquemos en el monton de li-que no se trata de personajes de bros sobro los animales. la historia, ni de teólogos, ni de "Mon ami le Jardin" de ma "Les livres de nature" y ha

seemos en Francia una maravi- nos de los aparecidos últimamen llosa colección de obras en las te en la colección, y que noche es, de peces. Nada me distrae que todos los amigos y los curiotanto ni me aligera mas el ce-No se cuantas veces he tas encuentran una inagotable parado, para poderlo hacer, no cosecha? No time rival en nin- sin haber leido un apasionante de mi pequeña biblioteca de Sasido editt da por Stock. Hace, si marina, "L'homme no me engaño, veintisiete años ses conquetes," de V. Rome esa fantasia exquistia e inteligen-te del gran escritor checo Karel via del placer que experimenté recido volver a ser el muchachicuando comenzó, en 1928, descu- to que, hace ya bastante tiempo cho la ocasión para asegurar a briendo esa deliciosa obra maescno la ocasion para aseguiar a aquéllos de mis lectores que ig- tra con la cual su director, Jac- de Henri Coupin, cuyas ilustraque nos de mis rectores que ig ques Delamain, la inauguró: "Por ciones son para mi inolvidables: maestras que pierden mucho no qui les diseaux chantent". Desde. 'AA travers l'histoire naturelle" conociéndolas. Pero leer obras lle- entonces ha publicado muchos "Arts et métiers chez les ani

cenas de "Désert vivant", o de "La vie des grands etangs de Hongrie"?) he aqui que hay 1 bros que me lo dan tambiér lírica holandesa. Ile- Justamente esto, advertimos ¿Cuál es, pues, ese universo donmos tomado dos poetas en los poetas holandeses, que de penetramos, tan próximo y tan leemos en un libro de sintesis. lejano del mundo de los hombres A través de estos poemas que inaccesible y al alcance de su Nomhablaré de "La vie des poux" (vida de los piojos), del Dr. Maurice Mathis, porque alguno no puedan hacer un gesto de asco, aunque este volumen sea tan na de sugestión; unidad del tlempo y del espacio; proyección otros, Pero "Les secrets et mys-

Confesamos que estos poemas suave, como un rielar sobre las téres du monde animal" de Chancosas; amor natural y sobrena- man Pincher; es un libro exquisito, divertido y que nos enseño Tendremos oportunidad de muchas cosas, ¿Sabéis con que coha descubierto un dempo de plantas comunica su hallazgo a sus compañeras? ¿Sabéis que, contrariamente a la leyenda, los peces no son mudos, que llenan con numerosos rumores, perfectamente característicos de las especies, los fondos marinos? ¿Sabéis có mo el peguño canguro, apenas nacido (después de sólo cinco semanas de gestación y no midiendo más que dos centimetros medio) sabe solo llegar al cela-

> se? ¿Sabéls que, contrariamente a otra levenda tenaz, el elefante no vive centenario y que está muy lejos de poszer la memoria omparable que proverbialmente se le atribuye? Todo esto so lo he aprendido en el delicio libro de Chapman Pincher, y muchas cosas más también. Sobre los "insectos sociales" creia no tener nada más que aprender, desde que Maeterlinck

nos ha enseñado la vida de la abejas y otras gentes minusculas que viven en amplios agrupamientos sin embargo, la obra de O. W. Richards me ha hech comprender mejor hasta que limite exacto las sociedades de insectos se pueden comparar con la nuestra y también todo lo fundamentalmente que difieren. En cuanto a "La vie privée des poi-Weyer (otro gran escritor que no desdeña entrezarse a este genero de temas) me ha dado a conocer

un hecho que, lo confieso hunildemente, ignoraba y que lix producido en mí tal admiración que desco comunicaros mi descurimiento: es que las escamas impiden a los peces de mar morir de sed y a los peces de agua dulce ... S ahogarse. Seguramento creereis que es una broma. E manera alguna. He aqui la plicación: "la sangre de l ces tiene una saladura in al titulo de la solución aktual d agua de mar, títelo que, como l mos dicho, no ha hecho más que reforzarse desde las primer. pocas de nuestro mundo, y turalmente muy superior al ti salino del agua dulce, que, otra parte, salvo en los estua tios, no es nunca salobre. Las escamas de los peces les formal

un revestimiento imperment que impide al agua penetrar e u cuerpo, Cuando los peces a la boda para coger se presa, agua que ellos podrían tragar () eliminada por las rajas branqui. es. Pero si un pez, a consec cia de una herida, pierde su revestimiento protector, el agua penetra, no hasta los huesos, no hasta la sangre. En el c. un pez de mar, la sancre se s' persatura enseguida de sal mati na, de la que el desgraciado no llega a eliminar el excess el jugo de sus rinones. Es que he dicho que moria d En el caso de un pez de dulce, es lo contrario lo produce. El agua que l disuelve la sal de su

cual es eliminada por la Ambos son igualmente i Anado que en los peces que l tienen escamas, éstas son ici zadas por una mucosidad que l presenta un papel análogo c tección. ¿No encontráis esto ma ravilloso, estupefaciente? Es entonces cuando defand caer el libro se siente uno nado a meditar, a l

cuestiones. No es sólo d de Chapman Pincher, sin dos esos libros de la na de los que se siente gana cir como Jean Rostar fuerza a reflexionar sobre gen del mundo donde no. duce, y donde todo difici nuestro; las estructuras, sibilidades, los poderes y tumbres. En presencia festaciones tan variadas de da, no se puede por m preguntar cómo se han fo en el curso de las edades, los seres cuya multitud no tituye una parentela tan ex Y sobre todo, ¿que somos en l lación con ellos? ¿Qué vale significa nuestra relativa '

tio de la vida en su inas riqueza, en su inconcecible dad, en su prodigiosa organ ción, ¿no nos coloca ante misterio, el de la Voluntad. ha determinado ese orden y 9 le ese aspecto, del Universo con de todos los otros, ha reglamen tado minuciosamente el curo

Viene de la 4º página.) compositores Massenet, Kienzl, Humperdinck, Mascagni y Leoncavallo, A Jahn sucedió Gustav Mahler, quien dirigió el teatro de 1897 a 1907, siviéndose de Franz Schalk y Bruno Walter como directores de orquesta, de Alfred Roller como escenógrafo y de los cantantes Auna BahrMidenburg, Marie GutheilSchelko Bleistand Marie GutheilSchel

sateth Schwarzkopf, Hilde Gu- Opera se ha construido una insden, Paul Schoffler, Erich Kunz, talación central de agua calien-Anton Dermota. Durante el año te con bombas autométicas, y 1947, la compañía de la Ope- un sistema de calefacción con Italia, Paises Bajos y Alemania. En las suntuosas represen- diclonamiento de aire. taciones tomaron parte directoies de orquestas de renombre internacional: Hans Knappertsbusch, John Barbiroli, George Solti. Otto Klemperer, Clemens Krauss, Karl Bohm y Wilhelm Después del incendio de la Gran Opera en 1945, quedaron intactos solamente el ves-

tibulo central, las grandes escaleras, el foyer en el primer "loggia", el palco de ficsta, las instalaciones eléctricas y la fachada principal. En transcurso de los primeros años de la post-guerra se tu-vieron que quitar 250 vagones ferroviarios de hierro viejo mil vagones de escombros. El costo de las obras de reconstrucción, que duraron diez años arroló un total de 260 millones de chelines. El nuevo cdificio tiene un cupo de 1.658 butacas y de 551 sitios de pie. El escenario que es uno de los

antuoso edificio y destruido cacada uno de estos teblados se puede levantar y bajar independientemente, lo que facilita encialmente el cambio vertical de las escenas. El nuevo teatro dispone además de un escenario giratorio desmontable de 17.5 metros de diámetro. Existen también carros especiales para el transporte de los ranz Salmhofer se encargó de bastidores, dos horizontes de for- marán parte Anton Dermota, el cual ejecutará las obras "Gidirección y se trasladó al ma redonda, un grande escotidificio del Theater an der lion y numerosos elevadores. El Karl Kahmann, Paul Schoffler, vien", donde se fijó el domi- sistema de alumbrado dispone Scefried. El director de la Ope-

inauguración del Teatro de Opera. En esta fiesta tomarán República: el Gobierno fe deral: les diputados de la Asam

metros y se compone de seis será una representación públiron a la disposición de

blea Nacional y del Consejo Federal, el Cuerpo Diplematico; questa, así como les descendien- y otros. "Aida": director de orantes servicios a la Orera de Viena. Un ensayo general wanka, Gottlob Frick, Jean Made "Don Giovanni" de Mozart, deira, Leonie Rysanek, Hans para el cual no se venderán Honf v George London, "La mubilletes, precederà al citado ac- jer sin sombra": director de ormás modernos del mundo, tie- to solemne. El estreno inaugune una superficte de 50 por 50 ral de "Fidelio" de Beethoven enormes tablados de 18 metros ca con libre venta de billtes. e largo y 3 metros de ancho; Para subvencionar el precio de los billetes de entrada de al- tea Frass, "Wozzek": director de gunos socios honorarios de la Opera, entre ellos Lotte Lehmann, María Jeritza, Alfred Piceaver, Jarmila Novotna, unos protectores de las artes pusie-

los socios honorarios de la Ope- rector de orquesta; Hans Kanp- estalla en el rostro de aquel a Nacional; los representantes Bohme, Maria Reining, Sena Ju de los más importantes teatros rinac, Alfred Poll, Hilde Guden, de un trallazo brutal. líricos del extranjero; célebres Judith Hellwig, Laszlo Sxemare, compositores y directores de or- Hilde Rossl-Majdan, Kar Tekal tes dè personas que prestaron questa: Raphael Kubelik; can-

rección un importe de 150.0000 chelines austriacos. En la citada representación de gala to-Marth Modl, Ludwig Weber, illo provisional de la Opera de 264 cables conductores regu- ra, profesor doctor Karl Bohm

Ludwig Weber, Lisa della Casa, Anton Dermota, Sena Jurinac, George London Erich Kuz. Walter Berry e Irmgard Seefdirector de orquesta: Fritz Rainer: escenógrafo: Herbert Graf: decoraciones: Robert akautsky: Paul Schoffler, Gottleb Frick, Erich Kunz, Hans Braun, Murray Diickie, Irmgard conforme, al menos resignado o Kart Seefried. Rosette Anday, Terkal, Eberhard Wachter, Erich blo de Artigas, el mismo pueblo

Malkut, Fritz Speribauer, Wi-

lliam Wernigk, Harald Proglhof,

"El caballero de la rosa": ditantes principales Oscar Czerprincipales: Leonie Rysanek, H Loose, Ruthilde Bosch y Doroorquesta: Karl Bohm: cantantes principales: Walter Berry., Klein, Harald Proglhof Karl Donch, Kurt Bohme, William Weinigk, Christil Goltz Polly Batic. En el citado festi-

> Venccia" de Blacher. LUDWIG SCHUSSEL, dos historia, en este sentido de Dr. A. Schneider.)

bien ninguno deja de tener herencia. Zorrilla mismo, en su pocma tendrá tanta extensión con suplicante voz y ruego fer-"Tabaré" hablando de los indios charrúas, los llamará: "Héroes sin redención y sin

Al comienzo del Canto tercedical transformación, un brusco miento de la poesia. Como si alguien hubiera es-

y al chocar de los remos sobre alzan la barcarola de la aurora. de ritino audaz y cadencioso ila eterna barcarola redentora!" las arpas dormidas, (Observemos como reaparece y vuelve la

"Y un pueblo allenta alli. Y fentre esa noche
vive en esclavitud un pueblo...
[[Y vive!" no aprendidos salmos los sal-El asombro del poeta parece

mos inmortales de la patria his Llega el poeta en este punto no tener limites. Ese mismo la culminación de sr entusiaspueblo que parcee ahora, sino mo, y al evocar el momento en que aquellos valientes patriotas su esclavitud, es el mismo puepisan el húmedo atenal, sus paque luchó victorioso contra ci reales explosiones de júbilo: dominio español, el mismo puc-

blo que reconquistó la ciudad de Buenos Aires contra los invasores ingleses. Y en este punto el apóstrofe surge violento, pueblo con la bárbara violencia Los Cantos cuarto y quinto casi vienen a ser un mismo y 'Oh, no, no puede cer. Pueblo,

Arranca el portenir de lu pasado. Levantate a reinar, que de rey el corazón y la guerrera frente". Vamos a detenernos un instante, Aqui aparece precisamente la historia como ejemplo. Hopf, Christl Goltz, Elisabeth Arrancar el porvenir, hacer sal- todos los ámbitos de la tierra la clara distinción entre historia viviendo heroismos, reanimando herencia. Herencia tenemos odos. Somos en cierto modo hijos de nuestros mayores; somos bijos también de nuestros propios actos. Como una sombra terca y obstinada, nos siguen nuestros actos, y en cierta medida, herencia y anterior con-

Hay pueblos sin historia, si

cla, tenemos todos, pero no to-

lección ejemplar.

do de una verdadera y unánime da esclavizarlo, si este mismo resurrección. Y un día del mes pueblo coimenza por colocar el

Es que ha llegado la hora:

Y en ese mismo instante, co- Sarandi. Pasa por este canto fumo si una mano invisible los gazmente, casi como un brevisiarrebatase, caen de los sauces mo relempago de gloria, la ima-

otal y unánime, la que ahora talla, enconfrarán

erdadero canto epilogal, ya no erá conmovida y apasionada evocación de la historia, sing emplación serena del presente Con sacrificios, con valor, con ecisión, con errojo, se ha con quistado nuevamente la liber-13d, se ha redimido finalmentela patria. Ha terminado la hora trabajo paciente y constante, la hora de ir forlando lenta y seguramente una cultura y una ivilización. Labriegos, escultores, herreros, poetas, sabios, en grandecerán ahora con su talen to y su trabalo la patria que otros redimieron con el sacrificio y entrega de sus vidas. Las palabras finales de "In

vas iguales, si con la rectitud de nuestras conductas personales, con la tesonera constancia en nuestros esfuerzos, con la "Protege, oh Dios, la tumba de clevación y pureza de nuestros ideales, con el sacrificio final de ideales, con el sacrificio final de nuestras vidas.

RECIENTES ESTRENOS:

"EL AVENTURERO DE SEVILLA", "MUERTE" Y FANTASIA", "LOS FRUTOS DEL VERANO"

"EL AVENTURERO DE SEVILLA" (1954): INGENIO MINIMO, AGILMENTE

"¡Con honor siempre adelantel", corea solemnemente un aguerrido grupo de soldados españoles, con gesto heroico. "¡La bolsa o la vida!" agrega de inmediato, en igual actitud, recordando involuntariamente la condición de ex bandoleros de sus componentes.

En estas dos frases, en el ensayo humoristico que su contraste supone, está la tónica del film: una parodia de las aventuras de capa y espada, de ingenio mínimo, de humorismo reducido, de originalidad nula si se tienen presentes los múltiples modelos, en mayoría americanos. Pero -y aquí está lo novedoso, tratándose de un film rodado en España- una parodia que no abandona en ningún momento su condición de tal 3 que es expresada fluidamente un espectáculo menor y repetido, pero dicho con sentido cinematográfico, felizmente ajeno a todo ese desborde de palabras vacias y a esa oscuridad y pasividad de la imagen que muestra habitualmente el cine español. Aún en su exaltación nacionalista se encuentra la puerta de escape de la ironia, para evitar la pesada grandilocuencia que acostumbran las producciones hispanas. Así, cuando los españoles ensayan una maniobra contra una guarnición británica, esconden su estratagema bajo la declaración de que están inte-resados en conocer la "civilización inglesa: desayunar huevos fritos, tomar té y ser corsarios"; el caricaturesco jefe inglés muestra luego al fútbol co-"la última palabra" de esa civilización. La sátira no es precisamente fina ni sutil, pero, de cualquier modo, resulta preferible al discurso grandilocuente, a las largas arengas repletas de mayúsculas.

una sostenida euforia, un ritmo ligero y sin desmayos, y ello es un triunfo del experimentado Ladislao Vadja, recientemente aplaudido por la critica europea por su trabajo sobre un tema de difíciles implicancias re-ligiosas, en "Marcelino, pan y vino". Por lo demás, este húngaro ha visto lo que muchos cineastas españoles no saben ver: la importancia de la radicación de la anécdota. Y así ha sabido mostrar, constantemente, tipos populares, folklore, costumbres. expresiones españolas en mobiliario y arquitectura, como un fondo rico y variado y atrayente sobre el que se va dando la vilidad constante de los personajes - ya los protagónicos, ya los extras que introducen su propio movimiento cuando aquellos están detenidos- y un buen sentido de la síntesis: por ejemplo, mientras cantan Mariano y un coro, rápidas tomas indican sucesivamente la partida de España, el viaje y la llegada a Puerto Rico, dando expresión armónica, en imagen y en banda sonora, a todo el viaje. En la primera parte, sin duda, los aciertos son más numerosos y atractivos, en buena parte por el propio rodaje en ex-

La pelicula conquista para si

Todo esto no quiere decir que "El aventurero de Sevilla" sea un gran espectáculo, ni siquiera en el aspecto estrictamente formal, a despecho de sus vulgaridades de fondo; pero si que, pese a éstas, cumple sus cometidos de entretenimiento con suficiente soltura y ligereza.

"MUERTE Y FANTASIA" ("3 CASES OF MURDER", 1953): CRIMEN Y FRIO

VIRTUOSISMO. Los "tres casos de asesinato" a que alude el título original

se suman en un todo que recuerda el mismo tipo de com-posición de "Trío" y "Cuarteto"; agregación de tres breves anécdotas, que pueden verse como tres films distintos. El vinculo que las une no es aquí un comun autor -al propio Somerset Maugham corresponde sólo el último relato, siendo autores de los otros dos Bett Halliday y Roderick Wilkinson-, sino la común presencia del asesinato como culminación de cada asunto. Un señor displicente adelanta en forma coloquial algún aspecto de cada historia, pero no basta para fortalecer una unidad que ese común denominador no llegó a hacer fuerte; resulta inevitable el carácter de simple agregado, la carencia de una trabazón interna que asegure una continuidad por enci-

No es este el único defecto del film. Si se entra al análisis concreto de cada anécdota, considerándola como un film de metraje mediano, se descubre en seguida la frialdad con que cada una administra su asunto, el elaborado artificio de cada realización, a cargo de un director y de un elenco -salvo Alan Badel- distintos para cada caso, pero con un grupo de técnicos común. El esfuerzo imaginativo queda en el original literario, no es acompañado por la película en una adecuada recreación cinematográfica: ante este fracaso, él o los trucos que mueven cada anécdota quedan en descubierto, destrozando cualquier interés, cualquier impacto emotivo, cualquier solicitud a la imaginación o a la vocación detectivesca del espec-

ma de los tres casos.

El segundo episodio -un caso de asesinato visto con perspectiva realista- se elabora en un todo sobre una trampa y su

desenlace es fortuito. El primero y el último, sobre intentos de literatura fantástica, carecen de vuelo y se resuelven por la via del humor "inteligente", de la ironia menor; revelando a cada paso la concepción literaria, ilustrándola simplemente con la imagen, sólo dan lugar a un brillante trabajo fotográfico de Georges Perinal, desperdiciado en sendas aplicaciones de la profundidad de campo y de tomas oblicuas en el primer episodio, a las que el director no

sabe dar un adecuado sentido,

o si en la última historia en

precisos enfoques en el Parla-

mento o en sueños visualizados

que la realización restringe al simple virtuosismo técnico, Alan Badel es el mejor integrante del elenco, cumpliendo funciones protagónicas en el primer episodio. Sus depurados recursos contrastan con el exhibicionismo sensacionalista de Orson Welles, que resucita a su Charles Foster Kane, dándole otro nombre y el rango de aristócrata inglés, pero con excesiva caricatura, desaforada en la búsqueda del detalle mímico, en

LOS FRUTOS DEL VERA-NO" ("LES FRUITS DE L'E-TE", 1952): DEPLORABLE.

el juego de matices de la voz.

Jean Marsan y Raymond Bernard, libretistas, entienden que puede ser materia humorística la tolerancia de su padre por un simulacro de orgia que realizan un grupo de jóvenes en su propia casa, la entrega de una adolescente, estimulada por la pasividad de su institutriz, las maniobras de la madre para captar el consentimiento de su marido y poder casar a su hija, las reacciones de la joven pareja'de amantes ante la perspectiva de un hijo, el provocado

restablecimiento de las relaciones conyugales entre los dos pa-

Raymond Bernard, director, atiende y homenajea en todo momento al libreto, buscando la comodidad a través de los diálogos, enfatizando el lado sexual de cada situación, permitiendo que todo se tramite y se resuelva verbalmente. Por excepción, hacia el principio, describe complacida y extensamente el simulacro de orgía, esgrimiendo como razones de peso (taquillero) los jóvenes cuerpos de las muchachas, expresiva-mente desvestidos. Todo lo demás muestra ese sometimiento total de realización al libreto. reforzado visualmente, a cada rato, por la presencia del lecho como razón de ser y meta última de estos personajes. En tal sentido, el fil msigue la linea de las clásicas comedias de alcoba de antes de la guerra, a las que llega a parecerse en su pobre formulación cinematográfica, pero no en el rápido ingenio c en la incisiva caricatura que aquéllas contuvieran, trasplantando sendas instituciones del teatro del boulevard: baste con comparar el burdo político-general, jerarca de Henri Guiso! en este film, con aquellos diputados o ministros o nuevos ricos que encarnaran entonces un Raimu, un Alerme, un Lucien Baroux, Sólo lo peor de aquellas comedias es lo que per-

dura en "Los frutos de verano" Libreto y realización, pues, se equivocan por entero y el resultado es ética y cinematográficamente deplorable. No lo alivian los afinados recursos de Edwige Feuillére y de Henri Guisob, ni la gracia de Pauline Carton, ni la fresca juventud de Etchika Choreau.

HECTOR BORRAT.

"FANGELSE" ("Prision", 1948): Director: Ingmar Bergman. Libreto cinematográfico de Ingmar Bergman. Fotografo's Goran Strindberg, Música de Erland von Koch. Montaje: Olle Jakobsson, Elenco: Doris Syedlund, Birger Malmsten Hasse Ekman, Eva Henning. Stig Olin, Irma Christenson, Anders Henrikson.

Dado el carácter que Ingmar Bergman ostenta, como libretista y aún como director, era inevitable que sus preferencias por el plantco de ambientes en que la corrupción es el medio normal de los personajes, y el disgusto, la nostalgia, la desgracia la desesperación el estado de animo más corriente de aquellos, lo llevaran a aumentar e l planteo y a trazar directamente las proporciones de un mundo infernal, no como inferencia o reflejo de situaciones, sino como concepción a priori,

For eso en "Fangelse" es de esa idea que se parte para mostrar luego una variación del tema eterno del director: una mujer, acosada por el medio en que vive (al que, en el caso, ha sucumbido, y que la lleva hasta el suicidio). Al margen, el retrato acostumbrado del matrimonio infeliz, que se resigna al final a la convivencia, ante los males peores de la separación, o ante la frustración de planes extraconyugales.

Pero, como se repite el trazado de Bergman libretista, también se reiteran sus virtudes y defectos. Si suponemos que como creador del libreto ha construido con cuidado escena por escena, toma por toma, es inevitable anotar su talento, el que revelan la cadencia, en correlación con la acción que incluyen; el equilibrio, por la duración y la intensidad (tomas largas cortadas súbitamente para dar un momento crítico), y la claridad para exponer contrastes o caracteres. En ese aspecto, puramente técnico por lo demás, las palmas son para Bergman sin reparos apreciables. Pero el libreto se excede con magnánima amplitud en el carácter de los sucesos y de las situaciones que fija. Y el argumento culmi-

na esos excesos. Suponiendo que la vena de

na logró llamar la atención de

los vieneses sobre su persona y

sus trabajos: Carl María von

Weber. El 3 de octubre de 1821

se representó por primera vez su obra "El Freischutz" en el

Karntnertortheater que se llamó

desde 1819 "Opera de la Corte". En 1823 se estrenó otro drama

lirico de Weber, "Euryanthe" con

la célebre cantante Henriette

En las salas del teatro lírico im-

perial, en el año 1824. Beetho-

ven dirigió el estreno de su no-

También la balada "Der Erl-

konig" de Franz Schubert, una

obra maestra del canto, fué in-

terpretada por primera vez en

el teatro lírico a que nos refe-

En el transcurso de los años

siguientes. Viena fué el centro

de acaloradas discusiones en tor-

no del compositor alemán Ri-

chard Wagner. El 28 de agosto

se ejecutó en Viena, por prime-ra vez, la ópera "Tannhauser".

Con motivo de la presunta in-

moralidad del texto, la cnesura

prohibió la representación de la

citada obra en el teatro impe-

rial, de modo que en un peque-

no teatro en los suburblos de

do que el intérprete de este pa-

pel, Franz Beck, se desconcer-

to por completo. En 1870 ter-

minó la temporada de la anti-

gua Opera de la Corte, de la

cual los vieneses se despiridieron el día que representó la obra "Guillermo Tell" de Rossini, En el año 1869 terminó la construc-

ción del nuevo edificio en el

"Ring" a la cual se había da-

do principio en 1861. El teatro

fué inaugurado el 25 de mayo

vena sinfonia.

EL FESTIVAL DE CINE SUECO EN EL SODRE

Bergman se agote al trasponer el límite de la anormalidad y de la complejidad, aceptando como un supuesto su dedicación exclusiva a los amores fracasados, a los desilusionados, a los naturalmente trágicos, y como tal, a los ambientes nada apropiados ni para la clase más relucida de satisfacciones ni de felicidades, se acepta, se concede el placer morboso por los extremismos. Pero llega un momento en que la contemplación se detiene bruscamente. Si Bergman no fuera un director talentoso, si su labor de realizador estuviera al nivel de la elaboración de sus temas, (de algunos de ellos por lo menos, o de sus perfiles más aberrantesi, la selección que de ellos hace no mereceria atención ni aprecio alguno; sus errores y sus deslices parecerían normalmente malor. Pero siendo Bergman quien es -el creador de "Gycklarnas alton"—, no puede dejar-se de lado la labor de análisis del desconcierto que despierta en el que conoce una obra suya esa desinteligencia entre el escritor y el realizador, -mejor, entre el argumentista y el realizador-. Y surgen las pregun-tas: ¿Para que la artesanía? ¿Para que ese arte? ¿Para servir los intrascendentes desplantes de sus temas? ¿Es posible justificar totalmente su labor, cuando la confusión es inevitable en el gusto tenaz por lo diabólico y lo anormal?

Y las respuestas son varias. Si en sus temas supiera justificar los extremos a los que los arastra, mostrar la simple relación de causa a efecto, no habria problema. Pero no lo sabe. O, por lo menos, no lo hace. Existe solamente el placer por mostrar lo peor: del matrimonio de "Fangelse" su fracaso, sin causas visibles. De la protagonista, el parto, la pérdida de su hijo (otra justificación ausente). el terror y el suicidio. Y ese placer aislado, inconexo, deshumanizado, no engrandece las figuras de Bergman sino que las

Carentes de motivación, aparecen como inútiles una serie de factores: Birger Malmsten (un libretista, en el film), decide suicidarse junto con su mujer (Eva Henning), lo que surge sencilamente como una reacción de loco. La esposa, a su vez, no puede soportar la vida en común, a causa de desavenencias que el film excluye cuidadosamente (aunque las diga en los diálogos con largueza). La ingenua prostituta Doris Svedlund. sufre lo indecible a través de todo el desarrollo por causas diversas: debe entregar, su hijo recién nacido a su amante (Stig Olin), y a su diabólica hermana (Irma Christenson), los que lo asesinan acto seguido; renuncia a las posibilidades de felicidad con otro amante (nuevamente Birger Malmsten), y regresa a su nido de viboras, tal vez enamorada aun de Stig Olin; lo que encuentra alli es el asco, sorpresivamente despertado, por su vida anterior, la conciencia del asesinato de su hijo. v. finalmente, el suicidio. El matrimonio Malmsten - Henning vuelve, entre tanto, a unirse, dando un ejemplo de resigná-

For sobre todo eso, en un plano secundario, hay un profesor de matemáticas, (que aparece en el prólogo y epilogo), (Anders Henrikson), obsesionado por la concepción de un mundo infernal, "en que el que tiró la bomba en Hiroshima sería el culpable principal", y un director de cine (Hasse Ekman), al que plantea sus ideas. El deseo de Henrikson de hacer un film con esa base, es abandonado al final ante el suicidio de Doris Syedlund.

En este maremagnum, los diálogos incluyen sin cuidado las frases altisonantes ("la vida es una parábola cruel y voluptuosa"), y abundan los personajes esquemáticos: de Stig Olin y de

Irma Christenson sólo es apreciable el sadismo y la maldad; Doris Svedlund pasa de la más absoluta negligencia a la más terrible conciencia y obsesión. Aparte de que es en los diálogos que Bergman completa sus mensajes, con permanente abundancia de términos.

Desde luego que un tema tal es justificable hasta cierto punto. Aún pasando por sobre la falta de motivación ya apuntada de los acontecimientos, y por el gusto morboso e inexplicable de fijar con cuidado sólo los más dolorosos, y dejando de lado el esquematismo que esas preferencias introducen en el film, se puede pensar en el fin didáctico que las consecuencias trágicas mostradas alcanzan, o aun en las posibilidades cinematográficas que brindan al director las situaciones de un libreto tal (y que Bergman aprovecha y agiganta). Pero, como ya dije, "Fangelse" es una producción muy ambiciosa en lo que a su tema se refiere. Pretende abarcar una concepción del mundo estrictamente infernal. Asi, el mal no tiene castigo (o ese castigo no aparece), y los asesinos serán quienes se salvan finalmente, sucumbiendo en cambio la relativa bondad animica de la sufriente protagonisla. De modo que aquella justificación parcial se derrumba, no soporta comparaciones ni argumentos, y sólo aparece todo el esquema como un delirio; uno de los más elaborados y estridentes de Ingmar Bergman.

Por sobre todo esto, surge inconfundible e indescartable el conjunto de valores del creador.

Ya hablé de sus méritos como libretista, en su creación de cuadros, de escenas, de situaciones. Pero hay mucho más. En el guión, Bergman incluye una serie de notables aciertos, si es que olvidamos lo que aparece como una necesidad en el: la de explicar hasta el cansancio, y lo que es peor, por los diálogos, siempre trascendentes, el proposito de su tema, su finalidad, su sentido, llegando en 'Fangelse" al colmo en la materia; al incluir todo un prólogo para preparar los acontecimientos, para decir sus antecedentes, para predecir los efectos fatales (siempre en palabras). Esto es, indudablemente, una concesión; rebaja la normal progresión de un conflicto dramático, perdiéndose la aplicación de virtuosismo que podría haber hecho el director para decir su proceso, si lo hubiera trazado (o si hublera sabido trazarlo), en forma unitaria. Pero, a pesar de todo, los aciertos son evidentes.

Doris Sverlund cuenta a Birger Malmsten una pesadilla que la persigue tenazmente; acto seguido, ambos se distraen proyectando una película primitiva en que se traza todo un paralelo con la crisis de la mujer (magnífico como hallazgo), y en la que aparece el diablo, dominando la escena de golpe y porrazo. "En aquella pesadilla bosques en que los árboles son seres humanos-, la figura de la niña enlutada que ofrece a la protagonista "la moneda más hermosa que viera jamás". Es este el factor simbólico más elocuente del film, en contrapesición con aquella otra clase de moneda que la mujer recibia en una forma tanto pcor, y, como elemento, es de una belleza v un encanto avasallantes (muy poco bergmanianos por otra parte), poniendo una nota de franco lirismo en el sórdido esce-

En otro momento, el llanto de la desdichada Eva Henning se realza por contraste en la imagen, inmediatamente posterior, con la risa de la monstruosa Irma Christenson. La desgracia y la desolación de Doris Svedlund, en lin, se aumenta en su elocuencia visual con la imagen simultanea de dos amantes felices y unidos, pensando en el hijo que habrá de nacer.

Esos factores, que enriquecen y valorizan la trama, integran

dadosamente pensado y logrado. Ya en el plano del director es elogiable la maestria en com. poner las escenas, en colocar los actores en ellas, en utilizar la cámara con una inquietud permanente, pero echando mano de planos y puntos de vista muy meditados y unicamente en el momento oportuno.

De este modo, la escena del suicidio es magistral, tanto en el uso de la banda sonora como en la introspección que el acercamiento de la cámara supone; ("en la aparición de la imagen de la mña del sueño" y aún en la dirección de la actriz, que contribuye con la intensidad de su máscara trágica a la consecución de la perfección y el brillo de toda su duración).

una progresión temática, con las

limitaciones fijadas; inobjetable

con un ritmo, ya apreciado, cui-

Y es durante todo el metraje de "Fangelse" que la mano del Bergman director se consagra: en la sugestión de los ambientes lla sórdida y alucinante bohar. dilla de la pensión), en el cálculo del encuadre (los travellings verticales que apoyan los movimientos de Irma Christenson iunto al lecho de Doris Svedlund), la profundidad del campo de la protagonista desdicha. da en primer plano y los amantes estrechamente unidos, de trás, confirmándose su mutua abnegación, y en la presenta. ción de las escenas, su lentitud o su rapidez (singular llegada de Doris Svedlund a su casa, en que se revela su presencia al encenderse la luz del vestibulo.

En otro aspecto, se podría de-terminar la actitud ironica de Bergman, sumido en su "Prisión", ante las posibilidades y los alcances del cinematógrafo, cuando muestra el recurso ridiculo, al desnudo, con que se construye una idilica escena de una pareja sobre un bote, cuando proyecta la película que evoca la pesadilla en forma simbolica, o la aun mayor del desistimiento final de Anders Henrikson de filmar su mundo diabólico, luego de haberlo mostrado durante todo su film, como justificación y medida de la elección del tema de "Fangelse" aparte del hecho de que los interesados en la trama sean un director y un libretista.

Resulta un lugar comun kablar del talento del fotógrafa Goran Strindberg ("La señorita Julia", "Barrabás"), pero es licito recordar la melancólica sugestión que presta a la calle con que comienza la historia, la alucinante versión de los corredores y de la bohardilla de la pênsión, los luminosos primeros planos de la protagonista, o la escena magnifica del suicidio de esta, en que Stig Olin levanta su cadaver, atravesando un bea tifico rayo de luz en medio del sótano tenebroso.

El elenco es homogéneo: las actrices Eva Henning, Irma Christenson y sobre todo la inteligente Doris Svedlund, cumplen con lo que sus papeles exigian. Los actores, igualmente, demuestran solvencia; tanto Birger Malmsten y Stig Olin, como Hasse Ekman y cl augusto Anders-Lucifer-Henrikson.

De esta revisión surgen des evidencias: la de los errore fundamentales de argumento, la de los excesos igualmente fundament'iles del libreto, y la de los valores de éste, apoyados por el talento de Bergman como realizador, talento eminentemente cinematográfico, hecho para todo lo que reclame macs-

tria de composición. Este talento para la dirección neutraliza y supera los defectos y, -lo que ha pasado a ser cl acontecimiento más evidente de casi todos los films de Bergman-, salva la empresa, porque necesariamente vale en si misma la artesanía, puesta, es cierto, al servicio de bases negativas, y presta, por lo tanto, valor a la totalidad heterogénes de "Fangelse".

JORGE ABBONDANZA.

LA REAPERTURA DEL TEATRO DE OPERA NACIONAL DE VIENA

5 DE NOVIEMBRE: ACTO REPRESENTACION DE

GALA POR LA TARDE. L 4 de noviembre de 1955 se realizará, con motivo de la terminación de los trabajos de reconstrucción del edificio de la Opera Nacional de Viena, un ensavo general de la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart. A dicho ensayo asistirán el señor Presidente de la República, los miembros del Gobierno Federal. los diputados de la Asamblea General, así como numerosos representantes de la vida cultural política de Austria. En el cuadro de un acto solemne que se celebrará la mañana del día 5 de noviembre próximo, el Ministro federal de Comercio y Reconstrucción entregará las llaves del nuevo edificio al Ministro federal de Instrucción Pública. La tarde del mismo día, después de una interrupción de diez años, volverán a abrirse las puertas de la Gran Opera, con la re-presentación de "Fidello" de Ludwig van Beethoven. Austria tendrá de nuevo los más importantes lugares de su vieja cultural: el Burgtheater y la Opera Nacional.

LA TRADICION DE LA OPE-RA DE VIENA REMONTA A LA EPOCA DEL BARROCO

La tradición de la célebre Opera de la capital de Austria remonta al principio de la época del barroco. Ya en el año 1640 se representaron en ella por pri-

SOLEMNE POR LA MANANA, mera vez los llamados "dramas musicales". Doce años mas tarde, en 1652, el Emperador Fernando III hizo venir a Viena, como arquitectos de la corte, al italiano Giovanni Burnaccini y a su hijo Ludovico Attilio Burnaccini. Estos arquitectos construyeron en Viena dos teatros. Por la construcción del primero se asignaron a Burnaccini 1167 particularmente por su colaboración como arquitecto y escenógrafo en el estreno de la ópe-"Il Pomo d'Oro" cuyo texto fué redactado por el Consejero imperial Francesco Sbarra y cuya música se debe al compositor Marcantonio Cesti. Esta obra logró un éxito triunfal y el mismo Emperador Leopoldo II dilo no haber visto nunca cosa semejante. En 47 escenas hubo 23 mutaciones y en el escenario aparecieron: el sol, tormentas, lluvia, fuegos e incluso un terremoto. Mi actores representaron la obra ante cinco mil espectadores en el teatro que se encontró en el lugar donde hoy dia se halla el Burggarten de Viena. En 1706 el Emperador José I ordenó al arquitecto Francesco Galli-Bibiena construyera "un gran teatro de opera" en el entonces "hipódromo" (la actual plaza del Emperador José); dicho teatro fué inaugurado con la ópera "Natalizio di Giunone"

de Giuseppe Bonocini. En una representación de óperas que se efectuó en el año 1740 en el castillo de Laxenburg. la entonces archiduquesa y más tarde Emperatriz María Teresa tomó parte como primera cantante y dieciocho años después hubo nuevamente una ópera en la que actuaron miembros de la familia imperial: se ejecutó "El parnaso desconcertado"; los niños de Maria Teresa cantaron las partes principales y José II, entonces principe heredero, dirigió la orquesta desde el clavicémbalo, mientras que Maria Antonieta, de diez años, bailó el me-A mediados del siglo XVIII.

la historia de la Opera de Viena llegó a su apogeo; el célebre compositor Christoph Willibald Ritter von Gluck se estableció definitivamente en la capital austríaca. El 5 de octubre de 1742 se estrenó aquí su Opera "Orfeo y Euridice". También Mozart fijó su domicilio en Viena, donde se representaron por primera vez sus óperas "El rapto del Serallo" (1782), "Figaro" (1786) y "La Flauta Mágica", (1791) La ópera "Fidelio" de Beethoven, sin embargo, no tuvo ningún éxito al representarse la primera vez. El compositor rehizo por completo su obra y hoy día, ciento ciencuenta años más tarde, se eligió precisamente esta opera para la solemne reinauguración de la Gran Opera.

Después de haber terminado las guerras napoleónicas, Viena llegó a ser el centro de numerosos congresos y se celebraron aquí muchas solemnes representaciones de óperas. Gioacchino Rossini entusiasmó al público de Viena y cuando, al despedirse de la capital austríaca, dirigió "El Barbero de Sevilla", logró un triunfo incomparable de la ópera italiana. Entre el entusiasmo que había en torno a Rossini, un maestro de la ópera alema-

Viena, el "Thalia-Theater" se representó deficientemente. En el 1831 fué representado "Lohengrin" del mismo compositor con el afamado tenor Ender en el papel principal. En el año 1870, el estreno de "Los Maestros Cantores" desencadenó un escándalo en el mundo teatral de Viena. Johann Herbeck, el director de la orquesta, tuvo que terminar la parte de Hans Sachs, da-

TENDREMOS OPERETA EN NOVIEMBRE

jovencitas y caballeros de nuestro medio soen el escenario del Teatro Soy en el próximo mes de noviembre una opereta que hace mucho tiempo no se representa en el país. Se trata de "La Bayadera", del conocido compositor hungaro Emmerich Kalman, cuya inspiración ha producido obras de la categoría "La princesa de las Czardas", "La condesa Maritza" y "La princesa del circo".

"La Bayadera fué estrenada en Viena en el año 1921, y es la primer opereta famosa cencuropea en la que fueron utilizados los ritmos sincopados provenientes de los Estados Unidos que tanto se popularizaron en Europa inmediatamente des-pués de terminada la Primera Guerra Mundial. Aunque el shimmy, el onestep y el charleston han perdido actualidad, su momentánea evocación es algo que siempre agrada, pues rememora a la pasada generación la nostálgica época de su juventud feliz y actualiza en las actuales generaciones jóvenes, un retazo ilusorio de aquellos pasados tiempos de los que tanto han escuchado hablar a sus pa-

La versión castellana de "La favadera" pertenece a Gonzávz del Castillo y Juan José Caque se estrenó denas, y desde en Madrid en 1923, fué sin duda alguna una de las operetas de más éxito de cuantas se representaban en España, y las compañías de Zarzuela y Opereta que venían al Río de la Plata entre 1925 y 1930 siem-

N grupo vocacional de pre la incluían en su reperto-

ameno, y nos relata el romance entre un Principe Hindú de paseo en París y una hermosa actriz de opereta del Teatro Chatelet, que se ha hecho famosa interpretando el primer rol en "La Bayadera, obra de carácter oriental, que se representa en el mencionado teatro La música de Kalman, como

en todas las obras de este popular compositor recientemente fallecido, tiene la virtud de ser a la vez pegadiza y romántica, entrando con suma facilidad en el oído del espectador. La acertada inclusión de motivos y danzas orientales utilizadas por Kalman en esta opereta contribuye poderosamente a realzar los innegables atractivos de la misma: melodías como el "Vals de las rosas'. "La canción de la flor de loto, el foxtrot "Oh Bayadera" y el "Vals de Benarés" gustarán mucho por su agradable y profusa vena lírica. Al lado de estos motivos de corte hindu, aflora el París bullanguero y banal en números ritmicos y graciosos, de melodía fácil y pegadiza, como "La mujer fiel", "Los placeres de la noche", "El foxtrot del pelele", "Los couplets del champán. "Los caprichos de Marieta", "El pequeño bar, "Los solterones y ¿Quiere usted bailar el sni-

La dirección musical de la opereta ha sido confiada a la pericla del Maestro Juan Protasi, demasiado conocido de nuestro público a través de sus exitosas versiones de "El matrimonio secreto", "Cosi fan tutti",

"La novia vendida", "Boheme", "Un ballo in maschera" y "Ma-dame Butterfly", para que se El libreto es chispeante necesite hacer el elogio de sus revelantes cualidades.

Carlos Urioste Braga, que dirigiera escénicamente las versiones de "Condesa Maritza, "El último vals" y "El soldado de chocolate, que este mismo elenco vocacional presentara en años anteriores, tendrá bajo su responsabilidad la régie de "La Bayadera".

El rol de Odette Darimond, la heroina, ha sido confiada a la joven soprano uruguava Sonia González Dabo, que se presentará por primera vez en los escenarios teatrales, y que ha de constituir sin duda alguna una grata revelación por su timbrada voz de dramática y sus innegables encantos personales. Enrique Falco Lichtenberger, que debutara con gran suceso en "El último vals", interpretará el rol del Príncipe Radjami, y volverá a obtener seguramente otro gran triunfo, gracias a su espléndido registro de tenor lírico y a sus relevantes condiciones escénicas.

Las dos damitas jóvenes del elenco serán la señorita Vera Heller (tovencita de la colectividad austríaca) y la señorita Helena Ferro Pereira Bustamante, que con su belleza, su gracia y su contagiosa simpatía. deleitarán al público en sus interpretaciones de Marieta y Co-

Carlos Urioste Braga interpretará al Marqués Napoleón y el joven tenor Hugo Salguero (otra grata revelación) a su rival Luis Felipe Turnel, fabricante

de chocolate; ambos se disputan el corazón de la coqueta Marieta, configurando un sinnúmero de escenas de gran comicidad. El veterano actor austríaco

Federico Loewemberg, tendrá a su cargo el otro rol cómico: Pimpinel, jefe de claque y agente de publicidad del teatro Chatelet. El señor Loewemberg, que ha sido muy aplaudido en sus "caricatos de "El murciélago, "El barón gitano (Dirigidas ambas por Protasi) y "La novia vendida, obtendrá seguramente otro éxito relevante en la interpretación de su nuevo

Alfredo Percovich Aldabe, como Coronel inglés, Mario Cordano como empresario y Carlos Moratorio, como Gran Sacerdote de Kali completan el cuadro de intérpretes de "La Como Maestro Interno y Pre-

parador General actuará el Maestro Kurt Kohn, músico alemán que en su tierra obtuvo mucha nombradia como director de operetas y orquestas de La señorita Hilda Hughes Del-

gado y el joven Víctor Benavídez Arraga serán los auxiliares de la dirección escénica en tanto que la señorita Emilia Rosa Giffuni tendrá a su cargo el difícil rol de apuntado-Un nutrido grupo de damas

Jóvenes y caballeros de nuestra sociedad y de las colectividades extranjeras integrarán el coro general de la opereta, contribuyendo así a dotar de brillantez las representaciones de "La

de 1869 con "Don Giovanni" de Mozart. LA CONSTRUCCION DE LA

El nuevo teatro de la Opera,

nado la construcción, empezamerosos actos de malquerencia músicos de la orquesta; la capacidad del teatro era, por con-Fenice de Venecia. En 1902 se la fué reducida últimamente a las órdenes de la policía de incendios. Dingelstedt fué el primer director de la Gran Opera: le sucedieron Herbeck y Franz Jauner, un experto del

teatro quien logró reconciliar a

OPERA EN EL RING COSTO 6 MILLONES DE FLORINES

construído por orden de Francisco José I, por los arquietectos August Siccard von Siccardsburg y Eduard van der Null. ocasionó gastos de cerca de seis millones de florines, pero fué un milagro de acústica y constituvó uno de los edificios más ideales del mundo para la representación de óperas. Sin embargo, después de haber termiron vividas discusiones en proy en contra de los efectos arnuitectónicos. Se verificaron nude parte de adversarios envidiosos ante la Corte. Van der Null se afligió tanto con estas intrigas que se suicidó. El nucvo edificio era un típico teatro de palcos. La platea y los cuatro pisos tenían un cupo de 2881 localidades, más los cien siguiente, igual a la del teatro amplió la sala de la orquesta para darle un cupo de 128 peronas, mientras que la gran sa-2324 localidades, en virtud de

EL CINE EN FRANCIA GASTON ROUQUIER Y SU

ULTIMA PELICULA: "LOUR-N 1942, el realizador de una película documen-

tal, Gastón Rouquier, se reveló con una auténtica obra maestra: "Le tonnelier". ¿Quién era Gastón Rouquier? Un antiguo tipógrafo, lo que explica quizás ese amor de la precisión y del trabajo blen hecho que caracterizaba su película. Todos los que han penetrado en las imprentas conocenla conciencia del tipógrafo en el ejercicio de su oficio, así como también el cuidado que concede a equilibrar sus páginas, a componer sus títulos y a manejar los tipos. "Le tonnelier"

Richard Wagner con Viena. Bajo la dirección de Jauner se gano la colaboración del director de orquesta Hans Richter.

En la nueva Opera dirigió Verdi sus obras "Aida" y "Requiem" en Viena y también Johannes Brahms y Camile Saint-Saens ejecutaron las propias obras en el cuadro de conclertos de óperas. Se enriqueció el repertorio con las obras líricas Gounod y Rubinstein. En 1881, la dirección pasó a Wilhelm Jahn el cual logró un nuevo apogeo de la Opera de la Corte. Se representaron por primera vez las óperas de los profesionales. No fué por casua-

lidad por lo que el nuevo autor (Continúa en la 3ª pág.)

había demostrado en Gastón Rouquier esas mismas virtudes cinematográfico había querido realizar una banda sobre un artesano, sobre uno de esos hombres que, en nuestra época, no se interesan por la máquina e ignoran el control a la puerta en la fábrica. Los gestos del tonelero en su trabajo no han cambiado desde hace siglos. Con una asombrosa sencillez de medios y una gran economía de imágenes, nos mostraba un tonelero en su trabajo, sirviéndose de duclas, colocando aros unos junto a otros, sin otra ensambladura, hasta el momento en que construido el tonel es colocado sobre una silla, despues enganchado, repasado y terminado.

Después de la liberación, Gastón Rouquier presentó un largo metraje sobre la vida campesina francesa, "Farrebique", cuyo éxito en todo el mundo fué considerable, tanto por el carácter tipicamente francés del asunto como por el estilo de reportaje impuesto en esa obra hasta en la fotografía.

A continuación, en bandas noveladas, el talento de Gastón Rouquier se evidenció menos. Pero con un largo documental consagrado a "Lourdes", y que se dará este invierno en las pantallas francesas, aplica de nuevo su talento. Nada de falso lirismo, ni en el comentario, ni en la fotografia, meramente una robusta técnica, una descripción detallada, que podría resumirse

sentido cinematográfico". La pelicula comienza con algunas escenas inútiles que ocutren en Faris. Pero desde que Rouquier llega a Lourdes, se entrega él mismo a una encuesta sobre el valor médico de los milagros ocurridos ante la gruta de Massabielle, Al azar, toma los nombres de tres enfermos de los que una comisión de médicos ha controlado severamente la curación, les visita, les inte-

troga. Inmediatamente destaca

mil observaciones justas, rasgos

interesantes, que nos permitén

conocer esos personajes en su

vida gris cotidiana. Y el senti-

con una expresión: "el buen

do sincero de sus declaraciones no se puede poner en duda. A continuación es el desarrollo de una peregrinación en la ciudad pirenaica, con todo un mundo agobiado de suchos y pesadillas. La cámara sorprende consesiones de dolores en imágenes. Entonces, durante este reportaje ejecutado de dia y de noche, asistimos en lo vivo a la curación de enfermos tumbados en camillas y que comienzan a andar repentinamente como alucinados. Una primera comisión médica se reune para un pri-

me rexamen médico. Y hasta la última imagen, el espectador está absorbido por este documental que no plantea problema religioso o moral y que se contenta con ser un relato visual.

HENRI DELANGE